



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

**RESOLUÇÃO Nº 159/2013-CI / CCH**

**CERTIDÃO**

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, no dia 24/10/2013.

João Carlos Zanin,  
Secretário

Aprova alterações curriculares no Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música.

Considerando o conteúdo do Processo nº 516/2002 – vol. 05 ;  
considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 24 de setembro de 2013.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETORA, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar as alterações curriculares no projeto pedagógico do **Curso de Graduação em Música**, conforme anexo I, parte integrante desta resolução, a vigorar a partir do ano letivo de 2014, conforme segue:

**A. TRONCO COMUM (TODAS AS HABILITAÇÕES)**

**1ª SÉRIE**

- 1) História da Música I (2676), 68 h/a, teve sua carga horária reduzida para 34 h/a e foi renomeada **História Geral da Música I**.

**Ementa:** História da Música da Pré-História ao Renascimento.

**Objetivos:** Conhecer os diferentes caminhos tomados pela música desde o período Paleolítico até a Renascença Tardia. Desenvolver o reconhecimento auditivo e teórico das características peculiares de cada época.

**Carga Horária:** 34 h/a - teórica

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

.../



# Universidade Estadual de Maringá

## Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 02

- 2) Percepção Musical I (2677), 102 h/a, foi desdobrada em duas disciplinas semestrais de 68 h/a: Percepção Musical I e Percepção Musical II.

**Disciplina:** Percepção Musical I

**Ementa:** Teoria geral da música e treinamento auditivo: leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos com ênfase em padrões melódicos e ritmos em compasso simples.

**Objetivos:** Assimilar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música. Desenvolver as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos e melódicos, visando fundamentar a execução instrumental/vocal.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 40

**Disciplina:** Percepção Musical II

**Ementa:** Teoria geral da música e treinamento auditivo: leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos com ênfase em padrões melódicos e harmônicos, e ritmos em compasso composto.

**Objetivos:** Desenvolver as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos, visando fundamentar a execução instrumental/vocal.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 40

- 3) Contraponto (2979), 68 h/a, foi desdobrada em duas disciplinas semestrais de 34 h/a: Contraponto e Fundamentos Básicos da Música.

**Disciplina:** Contraponto

**Ementa:** Os elementos básicos e as regras utilizadas na composição de música com textura contrapontística. Desenvolvimento da técnica de escrita do Contraponto.

**Objetivo:** Proporcionar a compreensão dos aspectos estruturais da composição contrapontística, fornecendo conhecimentos necessários à análise, criação e interpretação musical.

**Carga Horária:** 34 h/a - teórica

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

.../



**Disciplina:** Fundamentos Básicos da Música

**Ementa:** Os conceitos básicos da música. A música e seus diversos princípios organizacionais. A música enquanto emergência dos processos simbólicos de representação. A percepção musical quanto aos seus aspectos sociológicos, históricos e cognitivos.

**Objetivo:** Definir conceitos básicos da música através da interrelação entre a percepção, ação e reflexão. Estabelecer e solidificar a relação entre os conceitos musicais e sua articulação com a praxis musical.

**Carga Horária:** 34 h/a – teórica

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

4) Prática de Conjunto I (4216), 102 h/a, teve sua carga horária reduzida para 68 h/a.

**Disciplina:** Prática de Conjunto I

**Ementa:** Princípios de interpretação musical e elaboração de arranjos. Equilíbrio de sonoridade e timbre entre componentes de grupos instrumentais e vocais.

**Objetivos:** Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa. Desenvolver princípios de liderança em grupos musicais diversos

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 40

5) Metodologia da Produção de Textos (4827), 68 h/a, foi eliminada do currículo, sendo aproveitada como Disciplina Optativa/Eletiva I.

6) Alteração de ementa e objetivos da disciplina: Canto Coral I

**Nova ementa:** Prática de leitura musical em conjunto e técnica vocal básica. Gêneros, estilos e formas corais.

**Novo Objetivo:** Proporcionar a prática de execução musical em conjunto; introduzir a técnica vocal básica; desenvolver a capacidade de afinação em conjunto.

.../



**2º SÉRIE**

- 1) Percepção Musical II (2196), 68 h/a, foi desdobrada em duas disciplinas semestrais de 68 h/a: Percepção Musical III e Percepção Musical IV.

**Disciplina:** Percepção Musical III

**Ementa:** Treinamento auditivo: leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos; Ênfase na percepção harmônica e em ritmos a duas vozes; Apreciação de obras em variados estilos históricos e técnicos.

**Objetivos:** Desenvolver as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos, visando aprofundar a execução e a compreensão do repertório instrumental/vocal. Proporcionar o reconhecimento perceptual de diferentes estilos musicais tanto históricos quanto técnicos.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 40

**Disciplina:** Percepção Musical IV

**Ementa:** Treinamento auditivo: leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos; Apreciação de obras em variados estilos históricos e técnicos.

**Objetivos:** Consolidar as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos, visando aprofundar a execução e a compreensão do repertório instrumental/vocal. Proporcionar o reconhecimento perceptual de diferentes estilos musicais tanto históricos quanto técnicos.

**Carga Horária:** 68 h/a – prática

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 40

.../



- 2) História da Música II (2636), 68 h/a, teve sua carga horária reduzida para 34 h/a, foi renomeada História Geral da Música II e transferida para a 1a série.

**Disciplina:** História Geral da Música II

**Ementa:** História da Música da Renascença Tardia até o Romantismo.

**Objetivo:** Conhecer os diferentes caminhos tomados pela música desde o final da renascença até período romântico. Desenvolver o reconhecimento auditivo e teórico das características peculiares de cada época e abordar o entendimento histórico do surgimento, manutenção e dissolução do sistema tonal.

**Carga Horária:** 34 h/a - teórica

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

- 3) Harmonia I (2980), 68 h/a, foi renomeada Harmonia Tonal (68 h/a), e foi semestralizada e transferida para a 1a série.

**Disciplina:** Harmonia Tonal

**Ementa:** Elementos básicos e avançados da harmonia tonal de prática comum dos séculos XVIII e XIX; prática das técnicas de formação e encadeamento de estruturas harmônicas tonais.

**Objetivo:** Compreender as principais regras que envolvem a linguagem da harmonia tonal de prática comum dos séculos XVIII e XIX, visando fornecer conhecimentos necessários à análise, criação e interpretação musical.

**Carga Horária:** 68 h/a - teórica

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

- 4) Alteração de ementa e objetivos da disciplina: Canto Coral II

**Nova ementa:** Prática de leitura em conjunto, afinação em conjunto, técnica vocal e equilíbrio dinâmico . Gêneros, estilos e formas corais.

**Novo objetivo:** Proporcionar a prática de execução musical em conjunto; desenvolver a técnica vocal básica e a capacidade interpretativa, equilíbrio dinâmico.

.../



### 3º SÉRIE

- 1) História da Música III (2683), 68 h/a, foi transferida para a 2a série, e renomeada História Geral da Música III.

**Disciplina:** História Geral da Música III

**Ementa:** História da Música no Século XX e início do Século XXI.

**Objetivos:** Conhecer os diferentes caminhos tomados pela música durante o Século XX, bem como suas perspectivas e direções no Século XXI. Estimular o conhecimento técnico-musical sobre as diferentes abordagens composicionais da música do Século XX.

**Carga Horária:** 68 h/a - teórica

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

- 2) Etnomusicologia (2686), 68 h/a, teve sua carga horária reduzida para 34 h/a, foi semestralizada e renomeada Introdução à Etnomusicologia.

**Disciplina:** Introdução à Etnomusicologia.

**Ementa:** Abordagem das diversas correntes etnomusicológicas no estudo das manifestações musicais de diversas etnias, com ênfase à cultura popular brasileira.

**Objetivo:** Desenvolver estudos teóricos e práticos acerca da produção musical proveniente da cultura popular de diversas etnias. Discutir sobre as diferentes formas de produção da música étnica brasileira.

**Carga Horária:** 34 h/a - teórica

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

- 3) Análise Musical I (2981), 68 h/a, foi renomeada Análise Musical do Repertório Tonal de Prática Comum (68 h/a) e transferida para a 2a. série.

**Disciplina:** Análise Musical do Repertório Tonal de Prática Comum

**Ementa:** Análise sistemática de obras do repertório musical dos séculos XVIII e XIX; compreensão dos princípios de organização e estruturação dos diversos materiais sonoros e estruturas formais das obras estudadas

.../



# Universidade Estadual de Maringá

## Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 07

**Objetivo:** Estudar métodos de análise que se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais do repertório musical dos séculos XVIII e XIX. Entender o processo de organização e estruturação do material musical em diversos gêneros e estilos da época, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical.

**Carga Horária:** 68 h/a - teórica

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

4) Harmonia II (68 h/a), foi eliminada e aproveitada como disciplina optativa/eletiva II.

5) Disciplina Optativa/Eletiva I (2782), 68 h/a, foi transferida para a 1a série.

6) Foram acrescidas à matriz de tronco comum as disciplinas Expressão Corporal para Músicos (34 h/a) e Disciplina Optativa/Eletiva III (68 h/a).

**Disciplina:** Expressão Corporal para Músicos

**Ementa:** Interação e inter-relações: corpo/espço; corpo/som; eu/outro. Percepção e consciência do corpo em movimento. Elementos e qualidades do movimento corporal. Desenvolvimento da consciência corporal individual e coletiva para fazer musical.

**Objetivos:** Favorecer a interação e inter-relações entre corpo/espço; corpo/som; eu/outro; Desenvolver a consciência corporal e a coordenação motora; Ampliar as possibilidades de utilização do corpo (flexibilidade, alongamento, tônus, coordenação, utilização rítmica); Investigar os processos criativos da construção de um corpo cênico para o músico; Aperfeiçoar a presença cênica individual e coletiva.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 20

.../



#### 4º SÉRIE

- 1) Análise Musical II (2983), 68 h/a, foi semestralizada, foi renomeada para Análise Musical do Repertório dos Séculos XX e XXI, teve sua carga horária reduzida para 34 h/a, semestralizada, e foi transferida para a 3ª série.

**Disciplina:** Análise Musical do Repertório dos Séculos XX e XXI

**Ementa:** Análise sistemática de obras do repertório musical dos séculos XX e XXI; Compreensão dos princípios de organização dos diversos materiais sonoros e estruturas formais das obras estudadas.

**Objetivos:** Estudar métodos de análise que melhor se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais empregadas no repertório musical dos séculos XX e XXI. Entender o processo de organização do material sonoro em diversos gêneros e estilos contemporâneos, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical dos dias de hoje.

**Carga Horária:** 34 h/a - teórica

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

- 2) História da Música no Brasil (4209), 102 h/a, teve sua carga horária reduzida para 68 h/a.

**Ementa:** História da música brasileira abrangendo do período colonial às últimas tendências dos Séculos XX e XXI. Aspectos sociológicos da vida musical. Raízes e apogeu do movimento nacionalista. Correntes contemporâneas.

**Objetivos:** Proporcionar entendimento a respeito da música brasileira no ponto de vista histórico. Permitir o acesso à obra de compositores nacionais por meio de uma leitura do contexto histórico, socioeconômico e estético.

**Carga Horária:** 68 h/a - teórica

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

- 3) Orientação para TCC (4210), 34 h/a, foi desmembrada em duas disciplinas semestrais de 17 h/a: Orientação para TCC I (segundo semestre da 3ª série) e Orientação para TCC II (primeiro semestre da 4ª série).

.../



- 4) Laboratório de Produção Sonora Digital (4211), 68 h/a, foi semestralizada, teve sua carga horária reduzida para 34 h/a, foi transferida para a 2ª série, e renomeada Laboratório de Tecnologia Musical.

**Disciplina:** Laboratório de Tecnologia Musical

**Ementa:** Editoração de partituras via computador; conhecimento das técnicas, procedimentos e equipamentos para gravação e produção sonora digital.

**Objetivo:** Estudar os princípios básicos da editoração de partituras via computador e da operação básica de um estúdio de produção e de pós-produção sonora digital. Inserir o aluno no campo das possibilidades tecnológicas da área musical.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 40

- 5) Disciplina Optativa/Eletiva II (2783), 68 h/a, foi transferida para a 2ª série.
- 6) Foi acrescida à matriz de tronco comum a Disciplina Optativa/Eletiva IV (68 h/a).

## **B. HABILITAÇÃO LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL**

### **1ª SÉRIE**

- 1) Educação Musical I (2690), 68 h/a, teve sua carga horária ampliada para 102 h/a.

**Ementa:** Conceitos de Arte e Música. Introdução à delimitação epistemológica da área de educação musical. Funções sociais da música. Função político pedagógica do educador musical. Linhas psicológicas da aprendizagem musical. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar música para crianças.

**Objetivo:** Estimular o pensamento crítico sobre os conceitos de arte e de música; Favorecer a compreensão das especificidades da área de educação musical e sua intersecção com outros campos do conhecimento; Conhecer as principais linhas psicológicas sobre a aprendizagem musical; Oportunizar aos alunos a realização de observações e planejamentos de ensino de música para crianças.

.../



**Carga Horária:** 102 h/a – (68 h/a teórica e 34 h/a prática)

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 18

2) Instrumento Melódico I (2689), 68 h/a, foi substituída pela disciplina nova Prática Vocal I, 68 h/a.

**Disciplina:** Prática Vocal I

**Ementa:** Estudo da respiração costo-diafragmática aplicada ao canto. Conhecimento do aparelho fonador. Articulação e ressonância. Construção do domínio e autonomia no uso da voz cantada. Conhecimento e aplicação de princípios à saúde vocal do professor.

**Objetivos:** Promover sensibilização corporal; Desenvolver a conscientização postural e respiratória para o canto; Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho vocal para ser realizado na escola de Educação Básica; Desenvolver condicionamento e fortalecimento da musculatura envolvida no processo da voz falada e cantada.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 18

## 2ª SÉRIE

1) Educação Musical II (2691), 68 h/a, teve sua carga horária ampliada para 102 h/a.

**Disciplina:** Educação Musical II

**Ementa:** Análise e projeção das correntes pedagógico-musicais do Século XX. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar música para a juventude. Apreciação Musical como experiência educativa.

**Objetivos:** Conhecer e analisar as diferentes correntes pedagógico-musicais do Século XX discutindo criticamente seu papel na realidade atual; Oportunizar aos alunos a realização de observações e planejamentos de ensino de música para a juventude; Realizar análise de repertório variado direcionando e aprimorando a escuta musical.

.../



**Carga Horária:** 102 h/a – (68 h/a teórica e 34 h/a prática)  
**Periodicidade:** anual  
**Departamentalização:** DMU  
**Vagas:** 18

2) Prática de Conjunto II (2985), 68 h/a, teve sua carga horária ampliada para 102 h/a

**Disciplina:** Prática de Conjunto II

**Ementa:** Técnicas de interpretação em grupo. Equilíbrio de sonoridade e timbre entre grupos instrumentais e vocais. Escolha de repertório para contextos educacionais diversos. Metodologia de atuação em grupos musicais. A composição, improvisação e apreciação musical na prática musical em conjunto. Elaboração e execução de projetos didáticos. Domínio de técnicas básicas de execução da flauta doce. A flauta doce na Educação musical.

**Objetivos:** Desenvolver aspectos técnicos de interpretação em grupo, equilíbrio de sonoridade e experimentação de timbres em experiências coletivas de prática musical; Conhecer repertórios diversificados para a prática musical em grupo; Discutir e experimentar propostas de ensino e aprendizagem com foco na composição e improvisação musical em grupo; Discutir sobre o papel da Apreciação musical na prática musical em conjunto; Desenvolver projetos de prática musical em grupo, levando-os para contextos educacionais diversos; Conhecer e utilizar técnicas básicas e sonoridades diversificadas para o domínio elementar da flauta doce.

**Carga Horária:** 102 h/a – prática  
**Periodicidade:** anual  
**Departamentalização:** DMU  
**Vagas:** 18

3) Introdução à Regência Coral (4212), 68 h/a, foi desdobrada em duas disciplinas semestrais de 34 h/a: Introdução à Regência I e Introdução à Regência II, que foram seriadas para a 1ª série.

**Disciplina:** Introdução à Regência I

**Ementa:** Técnicas Básicas de Regência aplicadas a um repertório coral diversificado.

**Objetivos:** Iniciar os procedimentos técnicos básicos da Regência. Realizar planos de regência aplicados a um repertório básico para coro.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 29

.../



**Disciplina:** Introdução à Regência II

**Ementa:** Técnicas de Regência aplicadas a um repertório coral diversificado.

**Objetivos:** Desenvolver os procedimentos técnicos básicos da Regência coral. Introduzir os diferentes estilos musicais corais. Identificar o papel de educador do regente no ambiente coral brasileiro.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 29

4) Instrumento Melódico II (2693), 68 h/a, foi substituída pela disciplina nova Prática Vocal II, 68 h/a.

**Disciplina:** Prática Vocal II

**Ementa:** Aprimoramento da técnica vocal (articulação, ressonância, emissão, projeção) e controle da respiração costo-diafragmática aplicada ao canto. Estudo de aspectos vocais aplicados aos repertórios utilizados na escola de Educação Básica. Registro e classificação de vozes infanto-juvenis. Formação de grupos vocais infantis e juvenis.

**Objetivos:** Promover sensibilização corporal; Desenvolver a conscientização postural e respiratória para o canto; Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho vocal a ser realizado na escola de Educação Básica; Favorecer o conhecimento de vozes infanto-juvenis; Empreender estudos sobre as diferentes possibilidades de grupos vocais para a educação musical.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 18

### 3ª SÉRIE

1) Instrumento Harmônico I (2697), 68 h/a, foi transferida para a 2ª série.

.../



2) Prática de Conjunto III, alteração de ementa e objetivo

**Ementa:** Técnicas de interpretação em grupo. Equilíbrio de sonoridade e timbre entre grupos instrumentais e vocais. Ritmos brasileiros na percussão. Percussão corporal e sonoridades alternativas. A percussão na Educação Musical. Composição, apreciação e performance na prática de conjunto. Elaboração e execução de projetos didáticos. Domínio de técnicas básicas da percussão

**Objetivos:** Discutir acerca de diferentes formas de condução de grupos musicais, com formações diversas; Desenvolver projetos de prática musical em grupo voltados para a educação básica; Discutir e experimentar propostas de ensino e aprendizagem com foco na composição e improvisação musical em grupo; Discutir sobre o papel da Apreciação musical na prática musical em conjunto; Criar propostas diversificadas para o uso de fontes sonoras alternativas; Pesquisar e refletir sobre o papel da percussão na educação musical, com foco na educação básica; Conhecer e utilizar técnicas básicas e sonoridades diversificadas para o domínio elementar da percussão; Conhecer e executar diferentes ritmos da música brasileira na percussão.

**Carga Horária:** 102 h/a – prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 18

3) Educação Musical III, alteração de ementa e objetivos.

**Ementa:** A pesquisa em educação musical. Materiais didáticos para educação musical. Projetos e programas curriculares de educação musical. Composição como experiência educativa.

**Objetivos:** Refletir sobre as tendências do campo investigativo em educação musical; Promover pesquisas e desenvolvimento de materiais didáticos para educação musical; Analisar projetos e programas curriculares de educação musical; Oportunizar o conhecimento e a vivência de propostas metodológicas que enfatizam as práticas composicionais na educação musical.

**Carga Horária:** 68 h/a – (34 h/a teórica e 34 h/a prática)

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 18

.../



#### 4ª SÉRIE

1) Instrumento Harmônico II (2700), 68 h/a, foi transferida para a 3ª série.

2) Educação Musical IV, alteração de ementa e objetivos.

**Ementa:** A educação musical na contemporaneidade. Formas de recepção e consumo musical. Novas tecnologias e ensino e aprendizagem musical. O papel do educador musical na sociedade atual. Educação Musical e Inclusão.

**Objetivos:** Discutir as transformações da sociedade contemporânea e suas relações com a produção musical; Estudar e vivenciar diferentes formas de recepção e consumo musical como elementos integradores do fazer musical dos estudantes de música; Relacionar os atuais meios de comunicação com a educação musical; Refletir sobre os diferentes espaços de atuação e as atuais demandas profissionais; Refletir sobre educação musical inclusiva.

**Carga Horária:** 68 h/a – (34 h/a teórica e 34 h/a prática)

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 18

#### C. HABILITAÇÃO BACHARELADO EM CANTO

#### 1ª SÉRIE

1) Dicção Lírica I (2634), 68 h/a, teve sua carga horária reduzida para 34 h/a, semestral e alterada a ementa e os objetivos.

**Disciplina:** Dicção Lírica I

**Ementa:** Introdução ao alfabeto fonético internacional e aplicação à dicção das línguas de origem latina: Latim, Português brasileiro, Francês, Italiano e Espanhol.

**Objetivos:** Reconhecer, transcrever, pronunciar e cantar os textos do repertório vocal a partir dos sinais gráficos (alofones) particulares a cada língua em estudo.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

.../



**Periodicidade:** 1º semestre  
**Departamentalização:** DMU  
**Vagas:** 07

2) Canto I (4236), 102 h/a, foi desmembrada nas disciplinas Canto I (34 h/a), Master Class Vocal I (68 h/a) e Prática de Repertório I (34 h/a).

**Disciplina:** Canto I

**Ementa:** Orientação técnico-interpretativa para o canto lírico.

**Objetivos:** Propiciar o desenvolvimento de habilidades à execução e interpretação do repertório do canto lírico por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico do repertório vocal.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 01

**Disciplina:** Master Class Vocal I

**Ementa:** Performance pública do repertório da disciplina CANTO I.

**Objetivos:** Refinar elementos estéticos do repertório proposto; Aprimorar trabalho de condicionamento técnico; Promover a dialética dos aspectos performáticos; Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

**Disciplina:** Prática de Repertório I

**Ementa:** Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO I.

**Objetivos:** Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 01

.../



**2ª SÉRIE**

- 1) Canto II (4237), 102 h/a, foi desmembrada nas disciplinas Canto II (34 h/a), Master Class Vocal II (68 h/a) e Prática de Repertório II (34 h/a).

**Disciplina:** Canto II

**Ementa:** Orientação técnico-interpretativa para o canto lírico.

**Objetivos:** Propiciar o desenvolvimento de habilidades à execução e interpretação do repertório do canto lírico por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico do repertório vocal.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 01

**Disciplina:** Master Class Vocal II

**Ementa:** Performance pública do repertório da disciplina CANTO II.

**Objetivos:** Refinar elementos estéticos do repertório proposto; Aprimorar trabalho de condicionamento técnico; Promover a dialética dos aspectos performáticos; Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

**Disciplina:** Prática de Repertório II

**Ementa:** Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO II.

**Objetivos:** Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

.../



# Universidade Estadual de Maringá

## Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 17

- 2) Dicção Lírica II (2635), 68 h/a, teve sua carga horária reduzida para 34 h/a, semestral, e foi transferida para a 1a série e alterada a ementa e o objetivo.

**Disciplina:** Dicção Lírica II

**Ementa:** Aplicação do Alfabeto Fonético Internacional (IPA) à dicção das línguas inglesa e alemã.

**Objetivos:** Reconhecer, transcrever, pronunciar e cantar os textos do repertório vocal a partir dos sinais gráficos (alofones) particulares a cada língua em estudo.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17h/a teórica e 17h/a prática)

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 07

- 3) Teoria e Prática da Performance (4225), 102 h/a, foi eliminada e aproveitada como disciplina optativa/eletiva II.

- 4) Técnicas de Leitura à Primeira Vista (4226), 68 h/a, foi eliminada e aproveitada como disciplina optativa/eletiva III (3a série).

### 3ª SÉRIE

- 1) Canto III (4238), 102 h/a, foi desmembrada nas disciplinas Canto III (34 h/a), Master Class Vocal III (68 h/a) e Prática de Repertório III (34 h/a).

**Disciplina:** Canto III

**Ementa:** Orientação técnico-interpretativa para o canto lírico.

**Objetivos:** Propiciar o desenvolvimento de habilidades à execução e interpretação do repertório do canto lírico por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico do repertório vocal.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 01

.../



**Disciplina:** Master Class Vocal III

**Ementa:** Performance pública do repertório da disciplina CANTO III.

**Objetivos:** Refinar elementos estéticos do repertório proposto; Aprimorar trabalho de condicionamento técnico; Promover a dialética dos aspectos performáticos; Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

**Disciplina:** Prática de Repertório III

**Ementa:** Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO III.

**Objetivos:** Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 01

2) Música de Câmara I (2705), 68 h/a, foi substituída pela disciplina nova Prática de Conjuntos Vocais I (68 h/a).

**Disciplina:** Prática de Conjuntos Vocais I

**Ementa:** Orientação técnico-interpretativa de *concertatti*.

**Objetivos:** Propiciar o desenvolvimento da prática que exija a interação de vozes solistas do repertório do canto lírico; Fomentar a pesquisa de repertório específico para tais formações.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

3) Metodologia do Ensino Musical (4227), 102 h/a, foi renomeada para Metodologia do Ensino da Música, semestralizada e teve sua carga horária reduzida para 51 h/a.

.../



**Disciplina:** Metodologia do Ensino da Música

**Ementa:** Fundamentos para o ensino de música. Ensino coletivo de instrumentos. O processo do fazer instrumental/vocal como prática educativa. A Composição e improvisação no ensino instrumental/vocal.

**Objetivos:** Oportunizar a reflexão sobre as bases para o ensino de música. Conhecer e refletir sobre práticas de ensino coletivo de instrumentos; Proporcionar a inter-relação da prática do fazer musical com a atividade educativa. Discutir a formação de platéias na sociedade contemporânea.

**Carga Horária:** 51 h/a - teórica

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

- 4) Foi acrescida à matriz curricular a disciplina nova Introdução à Pedagogia Vocal (34 h/a).

**Disciplina:** Introdução à Pedagogia Vocal

**Ementa:** Estudo dos principais métodos, processos e técnicas a serem utilizadas no ensino do canto lírico com revisão dos conceitos fundamentais da pedagogia vocal.

**Objetivos:** Conhecer e aplicar aspectos metodológicos relativos à prática pedagógica do canto; Discutir abordagens pedagógicas dos aspectos técnicos do canto lírico; Investigar aspectos técnicos metodológicos da arte do canto lírico abordados pelas escolas tradicionais de canto.

**Carga Horária:** 34 h/a - teórica

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

#### 4ª SÉRIE

- 1) Canto IV (4239), 102 h/a, foi desmembrada nas disciplinas Canto IV (34 h/a), Master Class Vocal IV (68 h/a) e Prática de Repertório IV (34 h/a).

**Disciplina:** Canto IV

**Ementa:** Orientação técnico-interpretativa para o canto lírico.

**Objetivos:** Propiciar o desenvolvimento de habilidades à execução e interpretação do repertório do canto lírico por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico do repertório vocal.

.../



**Carga Horária:** 34 h/a - prática  
**Periodicidade:** anual  
**Departamentalização:** DMU  
**Vagas:** 01

**Disciplina:** Master Class Vocal IV

**Ementa:** Performance pública do repertório da disciplina CANTO IV.

**Objetivos:** Refinar elementos estéticos do repertório proposto; Aprimorar trabalho de condicionamento técnico; Promover a dialética dos aspectos performáticos; Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.

**Carga Horária:** 68 h/a – prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

**Disciplina:** Prática de Repertório IV

**Ementa:** Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO IV.

**Objetivos:** Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 01

2) Música de Câmara II (2257), 68 h/a, foi substituída pela disciplina nova Prática de Conjuntos Vocais II (68 h/a).

**Disciplina:** Prática de Conjuntos Vocais II

**Ementa:** Orientação técnico-interpretativa de *concertatti*.

**Objetivos:** Propiciar o desenvolvimento da prática que exija a interação de vozes solistas do repertório do canto lírico; Fomentar a pesquisa de repertório específico para tais formações.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

.../



3) Foi acrescida à matriz curricular a disciplina nova Estúdio Ópera (136 h/a).

**Disciplina:** Estúdio Ópera

**Ementa:** Prática de conjuntos vocais a partir da seleção de trechos/ópera completa à montagem de espetáculo cênico com orientação individual e coletiva abordando o estudo, preparação, montagem e performance.

**Objetivos:** Trabalhar a parte musical e cênica da ópera/trechos propostos; Estudar as características, tanto físicas como psicológicas, das personagens visando à concepção e construção das mesmas; Propiciar ao acadêmico a experiência de palco, apresentando no mínimo, duas récitas da ópera ou cenas líricas do repertório operístico escolhido; Situar a ópera por meio do seu contexto histórico, social, político e estético.

**Carga Horária:** 136 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

#### **D. HABILITAÇÃO BACHARELADO EM REGÊNCIA**

a) Habilitação Bacharelado em Regência Coral **foi renomeada para Habilitação Bacharelado em Regência.**

#### **1ª SÉRIE**

1) Regência Coral I (2989), 68 h/a, foi desmembrada em duas disciplinas semestrais de 34 h/a: Introdução à Regência I e Introdução à Regência II.

**Disciplina:** Introdução à Regência I

**Ementa:** Técnicas Básicas de Regência aplicadas a um repertório coral diversificado.

**Objetivos:** Iniciar os procedimentos técnicos básicos da Regência. Realizar planos de regência aplicados a um repertório básico para coro.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 29

.../



**Disciplina:** Introdução à Regência II

**Ementa:** Técnicas de Regência aplicadas a um repertório coral diversificado.

**Objetivos:** Desenvolver os procedimentos técnicos básicos da Regência coral. Introduzir os diferentes estilos musicais corais. Identificar o papel de educador do regente no ambiente coral brasileiro.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 29

2) Laboratório Coral I (4241), 68 h/a, foi renomeada Laboratório de Regência Coral I.

**Disciplina:** Laboratório de Regência Coral I

**Ementa:** Aplicação prática das técnicas de Regência Coral. Repertório coral medieval, renascentista e obras polifônicas de diversos períodos.

**Objetivos:** Propiciar a prática da regência frente ao coro laboratório. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral medieval e renascentista. Treinar dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 10

3) Piano Complementar I (4240), 68 h/a, foi desmembrada em duas disciplinas semestrais de 34 h/a: Piano Complementar I e Piano Complementar II.

**Disciplina:** Piano Complementar I

**Ementa:** Introdução ao estudo do piano como instrumento complementar, focando uma fluência no domínio do instrumento como recurso para os estudos teórico-musicais.

**Objetivos:** Desenvolver a técnica instrumental básica, a harmonização, a improvisação, a leitura à primeira vista; Realizar o estudo de obras do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

.../



**Disciplina:** Piano Complementar II

**Ementa:** Continuação do estudo do piano como instrumento complementar iniciado na disciplina Piano Complementar I, visando uma desenvoltura maior no instrumento como subsídio para os estudos teórico-musicais.

**Objetivos:** Trabalhar os conceitos técnico-interpretativos do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos bem como desenvolver a harmonização, a improvisação e a leitura à primeira vista.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

- 4) Dicção Lírica I (2634), 68 h/a, teve sua carga horária reduzida para 34 h/a, semestral.

## 2ª SÉRIE

- 1) Regência Coral II (2986), 68 h/a, foi desmembrada em duas disciplinas semestrais de 34 h/a: Regência I e Regência II.

**Disciplina:** Regência I

**Ementa:** Técnicas de Regência aplicadas a um repertório diversificado com ênfase no estudo do repertório medieval e renascentista.

**Objetivos:** Desenvolver o domínio técnico da Regência com ênfase nas técnicas de regência para o repertório medieval e renascentista. Estudar obras polifônicas simples.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 10

**Disciplina:** Regência II

**Ementa:** Técnicas de Regência aplicadas a um repertório polifônico de vários períodos.

**Objetivos:** Desenvolver o domínio técnico da Regência; estudar os diferentes estilos musicais e formações corais; realizar planos de regência para repertório polifônico de diversos períodos históricos.

**Carga Horária:** 34 h/a - (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

.../



**Periodicidade:** 2º semestre  
**Departamentalização:** DMU  
**Vagas:** 10

2) Laboratório Coral II (4243), 68 h/a, foi renomeada Laboratório de Regência Coral II.

**Disciplina:** Laboratório de Regência Coral II

**Ementa:** Aplicação prática das técnicas de Regência Coral. Repertório coral de vários períodos históricos.

**Objetivos:** Propiciar a prática da regência frente ao coro laboratório. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral de diversos períodos históricos.. Desenvolver a liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

3) Piano Complementar II (4242) foi eliminada e aproveitada como disciplina optativa/eletiva II.

4) Técnicas de Leitura à Primeira Vista (4226), 68 h/a, foi eliminada e aproveitada como disciplina optativa/eletiva III (3a série).

5) Dicção Lírica II (2635), 68 h/a, teve sua carga horária reduzida para 34 h/a, semestral, e foi transferida para a 1a série.

6) Instrumentação e Orquestração (4247), 68 h/a, foi adicionada à matriz da habilitação bacharelado em Regência.

.../



**3ª SÉRIE**

1) Regência Coral III (2987), 68 h/a, foi desmembrada em duas disciplinas semestrais de 34 h/a: Regência III e Regência IV.

**Disciplina:** Regência III

**Ementa:** Técnicas de Regência aplicadas a um repertório de vários períodos. Estilos musicais instrumentais.

**Objetivos:** Aprofundar o estudo da técnica da regência. Introduzir os estilos musicais instrumentais.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a – teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

**Disciplina:** Regência IV

**Ementa:** Técnicas de Regência aplicadas a um repertório de vários períodos  
**Objetivos:** Desenvolver o domínio técnico da Regência, estudar os diferentes estilos musicais e formações instrumentais.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a – teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

2) Laboratório Coral III (4244), 68 h/a, foi renomeada Laboratório de Regência Coral III.

**Disciplina:** Laboratório de Regência Coral III

**Ementa:** Aplicação prática das técnicas de Regência Coral. Repertório coral de vários períodos históricos.

**Objetivos:** Propiciar a prática da regência frente ao coro laboratório. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral de diversos períodos históricos.. Desenvolver a liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

.../



- 3) Metodologia do Ensino Musical (4227), 102 h/a, foi renomeada para Metodologia do Ensino da Música, semestralizada e teve sua carga horária reduzida para 51 h/a.

**Disciplina:** Metodologia do Ensino da Música

**Ementa:** Fundamentos para o ensino de música. Ensino coletivo de instrumentos. O processo do fazer instrumental/vocal como prática educativa. A Composição e improvisação no ensino instrumental/vocal.

**Objetivos:** Oportunizar a reflexão sobre as bases para o ensino de música. Conhecer e refletir sobre práticas de ensino coletivo de instrumentos; Proporcionar a inter-relação da prática do fazer musical com a atividade educativa. Discutir a formação de platéias na sociedade contemporânea.

**Carga Horária:** 51 h/a – teórica

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

- 4) Foram acrescentadas à matriz curricular as disciplinas novas semestrais Repertório Coral (34 h/a) e Repertório Orquestral (34 h/a).

**Disciplina:** Repertório Coral

**Ementa:** Apreciação e recepção do repertório coral de diversas épocas, estilos, gêneros, nacionalidades. Análise estilística e fruição estética de obras corais

**Objetivos:** Proporcionar a prática da apreciação e recepção de obras corais de diversas épocas, estilos, gêneros, formações, nacionalidades. Analisar estilos em música coral; exercer a crítica musical.

**Carga Horária:** 34 h/a - teórica

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Disciplina:** Repertório Orquestral

**Ementa:** Apreciação e recepção do repertório orquestral e de outros conjuntos instrumentais de diversas épocas, estilos, gêneros, nacionalidades. Análise estilística e fruição estética de obras orquestrais e instrumentais em diversas formações.

**Objetivos:** Proporcionar a prática da apreciação e recepção de obras orquestrais e de outros conjuntos instrumentais de diversas épocas, estilos, gêneros, formações, nacionalidades. Analisar estilos em música orquestral e instrumental; exercer a crítica musical.

**Carga Horária:** 34 h/a - teórica

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

.../



5) Foram acrescentadas à matriz curricular as disciplinas novas anuais Prática Instrumental Coletiva I (102 h/a) e Canto Coral III (102 h/a).

**Disciplina:** Prática Instrumental Coletiva I \*

(\* Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas)

**Ementa:** Estudo e prática de repertório instrumental coletivo.

**Objetivos:** Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático.

**Carga Horária:** 102 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

**Disciplina:** Canto Coral III

**Ementa:** Prática de leitura em conjunto, afinação em conjunto, técnica vocal e equilíbrio dinâmico e timbrístico. Gêneros, estilos e formas corais.

**Objetivos:** Proporcionar a prática de execução musical em conjunto; desenvolver e aprofundar a técnica vocal básica e a capacidade interpretativa, equilíbrio dinâmico e timbrístico.

**Carga Horária:** 102 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** indeterminado

#### 4ª SÉRIE

1) Regência Coral IV (4245), 68 h/a, foi desmembrada em duas disciplinas semestrais de 34 h/a: Regência V e Regência VI.

**Disciplina:** Regência V

**Ementa:** Técnicas de Regência Coral e de conjuntos instrumentais aplicadas a um repertório de vários períodos.

**Objetivos:** Desenvolver o domínio técnico da Regência de conjuntos instrumentais; estudar os diferentes estilos musicais e formações corais e instrumentais. Desenvolver técnicas de condução de ensaios e apresentações, orientar sobre as formas de relacionamento entre regente, coralistas e instrumentistas. Abordar técnicas de preparação de repertório. ....



**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

**Disciplina:** Regência VI

**Ementa:** Técnicas de Regência Coral e de conjuntos instrumentais aplicadas a um repertório coral e instrumental de vários períodos.

**Objetivos:** Desenvolver o domínio técnico da Regência Coral e de conjuntos instrumentais; estudar os diferentes estilos musicais e formações corais e instrumentais. Desenvolver técnicas de condução de ensaios e apresentações, orientar sobre as formas de relacionamento entre regente, coralistas e instrumentistas. Abordar técnicas de preparação de repertório. Orientar o planejamento do recital de formatura.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

2) Laboratório Coral IV (4246), 68 h/a, foi renomeada Laboratório de Regência Coral IV.

**Disciplina:** Laboratório de Regência Coral IV

**Ementa:** Aplicação prática das técnicas de Regência Coral. Repertório coral diversificado abrangendo todos os períodos históricos.

**Objetivos:** Propiciar a prática da regência frente ao coro laboratório. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral com ênfase no repertório do século XX e XXI. Desenvolver a liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

3) Foi acrescida à matriz curricular a disciplina nova Prática Instrumental Coletiva II (102 h/a).

.../



**Disciplina:** Prática Instrumental Coletiva II \*

(\*) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

**Ementa:** Estudo e prática de repertório instrumental coletivo.

**Objetivos:** Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental.

**Carga Horária:** 102 h/a – prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

## **E. HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO**

### **1ª SÉRIE**

1) Instrumento I, 102 h/a, foi desmembrada nas disciplinas Prática Instrumental I (34 h/a) e Master Class Instrumental I (68 h/a).

**Disciplina:** Prática Instrumental I \*

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano

**Ementa:** Aspectos fundamentais da execução instrumental.

**Objetivos:** Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Praticar peças preparatórias ao repertório de concerto.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 01

**Disciplina:** Master Class Instrumental I \*

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

**Ementa:** Orientação, em forma de *master class* (aula com interação coletiva), relacionada à *performance*, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco.

.../



**Objetivos:** Propiciar espaço para a *performance* dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da *performance*; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da *performance*: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade.

**Carga Horária:** 68 h/a – ( 34 h/a teórica e 34 h/a prática)

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

2) Foi acrescentada à matriz curricular da habilitação Bacharelado em Instrumento a disciplina nova Prática Instrumental Coletiva I (102 h/a).

**Disciplina:** Prática Instrumental Coletiva I \*

(\*) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

**Ementa:** Estudo e prática de repertório instrumental coletivo.

**Objetivos:** Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático.

**Carga Horária:** 102 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

## 2ª SÉRIE

1) Instrumento II, 102 h/a, foi desmembrada nas disciplinas Prática Instrumental II (34 h/a) e Master Class Instrumental II (68 h/a).

**Disciplina:** Prática Instrumental II \*

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

**Ementa:** Desenvolvimento dos aspectos relacionados à execução instrumental.

**Objetivos:** Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.



**Carga Horária:** 34 h/a – prática  
**Periodicidade:** anual  
**Departamentalização:** DMU  
**Vagas:** 01

**Disciplina:** Master Class Instrumental II \*

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

**Ementa:** Orientação, em forma de *master class* (aula com interação coletiva), relacionada à *performance*, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco.

**Objetivos:** Propiciar espaço para a *performance* dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da *performance*; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da *performance*: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade.

**Carga Horária:** 68 h/a – (34 h/a teórica e 34 h/a prática)

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

2) Teoria e Prática da Performance (4225), 102 h/a, foi eliminada e aproveitada como disciplina optativa/eletiva II.

3) Técnicas de Leitura à Primeira Vista (4226), 68 h/a, foi eliminada e aproveitada como disciplina optativa/eletiva III (3a série).

4) Foi acrescentada à matriz curricular da habilitação Bacharelado em Instrumento a disciplina nova Prática Instrumental Coletiva II (102 h/a).

**Disciplina:** Prática Instrumental Coletiva II \*

(\*) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

**Ementa:** Estudo e prática de repertório instrumental coletivo.

.../



**Objetivos:** Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental.

**Carga Horária:** 102 h/a – prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

### 3ª SÉRIE

- 1) Instrumento III, 102 h/a, foi desmembrada nas disciplinas Prática Instrumental III (34 h/a) e Master Class Instrumental III (68 h/a).

**Disciplina:** Prática Instrumental III \*

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

**Ementa:** Desenvolvimento e consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental.

**Objetivos:** Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando o amadurecimento dos aspectos técnico-interpretativos.

**Carga Horária:** 34 h/a – prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 01

**Disciplina:** Master Class Instrumental III \*

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

**Ementa:** Orientação, em forma de *master class* (aula com interação coletiva), relacionada à *performance*, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco.

**Objetivos:** Propiciar espaço para a *performance* dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da *performance*; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da *performance*: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade.

**Carga Horária:** 68 h/a – (34 h/a teórica e 34 h/a prática)

.../



**Periodicidade:** anual  
**Departamentalização:** DMU  
**Vagas:** 02

2) Metodologia do Ensino Musical (4227), 102 h/a, foi renomeada para Metodologia do Ensino da Música, semestralizada e teve sua carga horária reduzida para 51 h/a.

**Disciplina:** Metodologia do Ensino da Música

**Ementa:** Fundamentos para o ensino de música. Ensino coletivo de instrumentos. O processo do fazer instrumental/vocal como prática educativa. A Composição e improvisação no ensino instrumental/vocal.

**Objetivos:** Oportunizar a reflexão sobre as bases para o ensino de música. Conhecer e refletir sobre práticas de ensino coletivo de instrumentos; Proporcionar a inter-relação da prática do fazer musical com a atividade educativa. Discutir a formação de platéias na sociedade contemporânea.

**Carga Horária:** 51 h/a - teórica

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

3) Foi acrescentada à matriz curricular da habilitação Bacharelado em Instrumento a disciplina nova Prática Instrumental Coletiva III (102 h/a).

**Disciplina:** Prática Instrumental Coletiva III \*

(\*) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

**Ementa:** Estudo e prática de repertório instrumental coletivo.

**Objetivos:** Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático.

**Carga Horária:** 102 h/a – teórica

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

.../



4ª SÉRIE

1) Instrumento IV, 102 h/a, foi desmembrada nas disciplinas Prática Instrumental IV (34 h/a) e Master Class Instrumental IV (68 h/a).

**Disciplina:** Prática Instrumental IV \*

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

**Ementa:** Consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental.

**Objetivos:** Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando a realização do recital de formatura e aspectos relacionados.

**Carga Horária:** 34 h/a – Prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 01

**Disciplina:** Master Class Instrumental IV \*

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

**Ementa:** Orientação, em forma de *master class* (aula com interação coletiva), relacionada à *performance*, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco.

**Objetivos:** Propiciar espaço para a *performance* dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da *performance*; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da *performance*: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade.

**Carga Horária:** 68 h/a – (34 h/a teórica e 34 h/a prática)

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

.../



## **F. HABILITAÇÃO BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO**

### **1ª SÉRIE**

- 1) Piano Complementar I (4240), 68 h/a, foi desmembrada em duas disciplinas semestrais de 34 h/a: Piano Complementar I e Piano Complementar II.

**Disciplina:** Piano Complementar I

**Ementa:** Introdução ao estudo do piano como instrumento complementar, focando uma fluência no domínio do instrumento como recurso para os estudos teórico-musicais.

**Objetivos:** Desenvolver a técnica instrumental básica, a harmonização, a improvisação, a leitura à primeira vista; Realizar o estudo de obras do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

**Disciplina:** Piano Complementar II

**Ementa:** Continuação do estudo do piano como instrumento complementar iniciado na disciplina Piano Complementar I, visando uma desenvoltura maior no instrumento como subsídio para os estudos teórico-musicais.

**Objetivos:** Trabalhar os conceitos técnico-interpretativos do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos bem como desenvolver a harmonização, a improvisação e a leitura à primeira vista.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

### **2ª SÉRIE**

- 1) Piano Complementar II (4242), 68 h/a, foi desmembrada em duas disciplinas semestrais de 34 h/a: Piano Complementar III e Piano Complementar IV.

.../



**Disciplina:** Piano Complementar III

**Ementa:** Continuação do estudo do piano como instrumento complementar iniciado na disciplina Piano Complementar II, visando uma desenvoltura maior no instrumento como subsídio para os estudos teórico-musicais.

**Objetivos:** Trabalhar os conceitos técnico-interpretativos do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos bem como desenvolver a harmonização, a improvisação e a leitura à primeira vista.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

**Disciplina:** Piano Complementar IV

**Ementa:** Continuação do estudo do piano como instrumento complementar iniciado na disciplina Piano Complementar III, visando uma desenvoltura maior no instrumento como subsídio para os estudos teórico-musicais.

**Objetivos:** Trabalhar os conceitos técnico-interpretativos do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos bem como desenvolver a harmonização, a improvisação e a leitura à primeira vista.

**Carga Horária:** 34 h/a - prática

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 02

2) Técnicas de Leitura à Primeira Vista (4226), 68 h/a, foi eliminada e aproveitada como disciplina optativa/eletiva II.

### 3ª SÉRIE

1) Metodologia do Ensino Musical (4227), 102 h/a, foi renomeada para Metodologia do Ensino da Música, semestralizada e teve sua carga horária reduzida para 51 h/a.

**Disciplina:** Metodologia do Ensino da Música

**Ementa:** Fundamentos para o ensino de música. Ensino coletivo de instrumentos. O processo do fazer instrumental/vocal como prática educativa. A Composição e improvisação no ensino instrumental/vocal.

.../



**Objetivos:** Oportunizar a reflexão sobre as bases para o ensino de música. Conhecer e refletir sobre práticas de ensino coletivo de instrumentos; Proporcionar a inter-relação da prática do fazer musical com a atividade educativa. Discutir a formação de platéias na sociedade contemporânea.

**Carga Horária:** 51 h/a - teórica

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

2) Foram acrescentadas à matriz curricular as disciplinas novas semestrais Repertório Coral (34 h/a) e Repertório Orquestral (34 h/a).

**Disciplina:** Repertório Coral

**Ementa:** Apreciação e recepção do repertório coral de diversas épocas, estilos, gêneros, nacionalidades. Análise estilística e fruição estética de obras corais

**Objetivos:** Proporcionar a prática da apreciação e recepção de obras corais de diversas épocas, estilos, gêneros, formações, nacionalidades. Analisar estilos em música coral; exercer a crítica musical.

**Carga Horária:** 34 h/a - teórica

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Disciplina:** Repertório Orquestral

**Ementa:** Apreciação e recepção do repertório orquestral e de outros conjuntos instrumentais de diversas épocas, estilos, gêneros, nacionalidades. Análise estilística e fruição estética de obras orquestrais e instrumentais em diversas formações.

**Objetivos:** Proporcionar a prática da apreciação e recepção de obras orquestrais e de outros conjuntos instrumentais de diversas épocas, estilos, gêneros, formações, nacionalidades. Analisar estilos em música orquestral e instrumental; exercer a crítica musical.

**Carga Horária:** 34 h/a - teórica

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

.../



4ª SÉRIE

- 1) Fundamentos da Regência (4252), 102 h/a, foi substituída pelas disciplinas semestrais Introdução à Regência I (34 h/a) e Introdução à Regência II (34 h/a), a serem cumpridas na 3ª série.

**Disciplina:** Introdução à Regência I

**Ementa:** Técnicas Básicas de Regência aplicadas a um repertório coral diversificado.

**Objetivos:** Iniciar os procedimentos técnicos básicos da Regência. Realizar planos de regência aplicados a um repertório básico para coro.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 29

**Disciplina:** Introdução à Regência II

**Ementa:** Técnicas de Regência aplicadas a um repertório coral diversificado.

**Objetivos:** Desenvolver os procedimentos técnicos básicos da Regência coral. Introduzir os diferentes estilos musicais corais. Identificar o papel de educador do regente no ambiente coral brasileiro.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 29

- 2) Laboratório Coral I (4241), 68 h/a, foi renomeada Laboratório de Regência Coral I.

**Disciplina:** Laboratório de Regência Coral I

**Ementa:** Aplicação prática das técnicas de Regência Coral. Repertório coral diversificado.

**Objetivos:** Propiciar a prática da regência frente ao coro laboratório. Aplicar de modo prático as técnicas de regência. Introduzir as questões relativas à liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical. Estudar repertório coral básico e diversificado.

**Carga Horária:** 68 h/a- prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 10

.../



- 3) Foram acrescentadas à matriz curricular da habilitação Bacharelado em Composição as disciplinas novas semestrais Regência I (34 h/a) e Regência II (34 h/a), e a anual Laboratório de Regência Coral II (68 h/a).

**Disciplina:** Regência I

**Ementa:** Técnicas de Regência aplicadas a um repertório diversificado com ênfase no estudo do repertório medieval e renascentista.

**Objetivos:** Desenvolver o domínio técnico da Regência com ênfase nas técnicas de regência para o repertório medieval e renascentista. Estudar obras polifônicas simples.

**Carga Horária:** 34 h/a – (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 1º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 10

**Disciplina:** Regência II

**Ementa:** Técnicas de Regência aplicadas a um repertório polifônico de vários períodos.

**Objetivos:** Desenvolver o domínio técnico da Regência; estudar os diferentes estilos musicais e formações corais; realizar planos de regência para repertório polifônico de diversos períodos históricos.

**Carga Horária:** 34 h/a - (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

**Periodicidade:** 2º semestre

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 10

**Disciplina:** Laboratório de Regência Coral II

**Ementa:** Aplicação prática das técnicas de Regência Coral. Repertório coral de vários períodos históricos.

**Objetivos:** Propiciar a prática da regência frente ao coro laboratório. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral de diversos períodos históricos.. Desenvolver a liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical.

**Carga Horária:** 68 h/a - prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** 05

.../



**G. EMENTAS DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS:**

**Disciplina:** Canto Coral IV (disciplina apenas optativa)

**Ementa:** Prática de leitura em conjunto, técnica vocal avançada; afinação em conjunto; equilíbrio dinâmico e timbrístico . Gêneros, estilos e formas corais.

**Objetivos:** Proporcionar a prática de execução musical em conjunto; desenvolver e aprofundar a técnica vocal e a capacidade interpretativa, equilíbrio dinâmico e timbrístico.

**Carga Horária:** 102 h/a – prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** indeterminado

**Disciplina:** Prática Instrumental Coletiva IV (†) (disciplina apenas optativa)

(†) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

**Ementa:** Estudo e prática de repertório instrumental coletivo.

**Objetivos:** Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático;

**Carga Horária:** 102 h/a – prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** indeterminado

**Disciplina:** Instrumento Melódico I (\*) (disciplina apenas optativa)

(\*) Opções: Canto, Flauta Doce, Flauta Transversal, Violino, Viola, Violoncelo.

**Ementa:** Aspectos técnicos elementares e de leitura no instrumento com instrução individual e coletiva.

**Objetivos:** Introduzir e desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de leitura, de execução e de criação no instrumento/canto.

**Carga Horária:** 68 h/a – prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** indeterminado

.../



**Disciplina:** Instrumento Melódico II (\*) (disciplina apenas optativa)

(\*) Opções: Canto, Flauta Doce, Flauta Transversal, Violino, Viola, Violoncelo.

**Ementa:** Aspectos técnicos elementares e de leitura no instrumento com instrução individual e coletiva.

**Objetivos:** Introduzir e desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de leitura, de execução e de criação no instrumento/canto.

**Carga Horária:** 68 h/a – prática

**Periodicidade:** anual

**Departamentalização:** DMU

**Vagas:** indeterminado

**H. Alteração no Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC),** conforme anexo II, parte integrante desta resolução.

**I. Alteração no Regulamento do Estágio Curricular Supervisionado,** conforme anexo III, parte integrante desta resolução.

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.  
CUMPRA-SE.

Maringá, 24 de setembro de 2013.

Profª. Dra. Nerli Nonato Ribeiro Mori  
Diretora

**ADVERTÊNCIA:**

O prazo recursal termina em  
31/10/2013. (Art. 95 - § 1º do  
Regimento Geral da UEM)



## ANEXO I

<b>ORGANIZAÇÃO CURRICULAR</b>
<b>Campos Interligados de Formação</b>
<b>Conteúdos de Formação Básica / Geral</b>
PRINCÍPIOS DA ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DO CORPO HUMANO (68 h/a) ACÚSTICA (34 h/a) INTRODUÇÃO À FILOSOFIA E À ESTÉTICA (68 h/a) METODOLOGIA DA PESQUISA (68 h/a) HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA I (34 h/a) HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA II (34 h/a) HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a) FUNDAMENTOS BÁSICOS DA MÚSICA (34 h/a) REPERTÓRIO CORAL (34 h/a) REPERTÓRIO ORQUESTRAL (34 h/a) HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL (68 h/a) LABORATÓRIO DE TECNOLOGIA MUSICAL (34 h/a) EXPRESSÃO CORPORAL PARA MÚSICOS (34 h/a) INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA (34 h/a) INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL (34 h/a) METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA (51 h/a)
<b>Conteúdos de Formação Profissional</b>
EDUCAÇÃO MUSICAL I (102 h/a) FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO (68 h/a) PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO (68 h/a) EDUCAÇÃO MUSICAL II (102 h/a) DIDÁTICA L (68 h/a) POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO EDUCACIONAL (68 h/a) EDUCAÇÃO MUSICAL III (68 h/a) ESTÁGIO SUPERVISIONADO I (272 h/a) EDUCAÇÃO MUSICAL IV (68 h/a) ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (272 h/a)

.../



Conteúdos de Formação Complementar
DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA I (68 h/a) DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA II (68 h/a) DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA III (68 h/a) DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA IV (68 h/a) ORIENTAÇÃO PARA TCC I (17 h/a) ORIENTAÇÃO PARA TCC II (17 h/a) PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (†) (102 h/a) CANTO CORAL IV (102 h/a) <i>(disciplina apenas optativa)</i> INSTRUMENTO MELÓDICO I (68 h/a) <i>(**) (disciplina apenas optativa)</i> INSTRUMENTO MELÓDICO II (68 h/a) <i>(**) (disciplina apenas optativa)</i>
(†) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas. (**) Opções: Flauta Doce, Flauta Transversal, Violino, Viola, Violoncelo.
Conteúdos de Formação Específica do Curso
PERCEPÇÃO MUSICAL I (68 h/a) PERCEPÇÃO MUSICAL II (68 h/a) PRÁTICA DE CONJUNTO I (68 h/a) CANTO CORAL I (102 h/a) CONTRAPONTO (34 h/a) HARMONIA TONAL (68 h/a) PRÁTICA VOCAL I (68 h/a) CANTO I (34 h/a) DICÇÃO LÍRICA I (34 h/a) DICÇÃO LÍRICA II (34 h/a) MASTER CLASS VOCAL I (68 h/a) PRÁTICA DE REPERTÓRIO I (34 h/a) INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a) INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a) LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (68 h/a) PIANO COMPLEMENTAR I (34 h/a) PIANO COMPLEMENTAR II (34 h/a) PRÁTICA INSTRUMENTAL I (*) (34 h/a) MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (*) (68 h/a) PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I (†) (102 h/a) ANÁLISE MUSICAL DO REPERTÓRIO TONAL DE PRÁTICA COMUM (68 h/a) PERCEPÇÃO MUSICAL III (68 h/a) PERCEPÇÃO MUSICAL IV (68 h/a) CANTO CORAL II (102 h/a) CANTO CORAL III (102 h/a) PRÁTICA DE CONJUNTO II (102 h/a) PRÁTICA VOCAL II (68 h/a) INSTRUMENTO HARMÔNICO I (opções: piano; violão) (68 h/a) CANTO II (34 h/a) MASTER CLASS VOCAL II (68 h/a)

.../



PRÁTICA DE REPERTÓRIO II (34 h/a)  
PROSÓDIA MUSICAL (34 h/a)  
REGÊNCIA I (34 h/a)  
REGÊNCIA II (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (68 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL II (34 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (\*) (68 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II (†) (\*) (102 h/a)  
PIANO COMPLEMENTAR III (34 h/a)  
PIANO COMPLEMENTAR IV (34 h/a)  
INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO (68 h/a)  
COMPOSIÇÃO MUSICAL I (68 h/a)  
ANÁLISE MUSICAL DO REPERTÓRIO DOS SÉCULOS XX E XXI (34 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTO III (102 h/a)  
INSTRUMENTO HARMÔNICO II (opções: piano; violão) (68 h/a)  
CANTO III (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL III (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO III (34 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCALIS I (68 h/a)  
REGÊNCIA III (34 h/a)  
REGÊNCIA IV (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL III (68 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL III (\*) (34 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (\*) (68 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III (†) (102 h/a)  
MÚSICA DE CÂMARA I (68 h/a)  
COMPOSIÇÃO MUSICAL II (68 h/a)  
CANTO IV (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL IV (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO IV (34 h/a)  
ESTÚDIO ÓPERA (136 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCALIS II (68 h/a)  
REGÊNCIA V (34 h/a)  
REGÊNCIA VI (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV (68 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (\*) (34 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (\*) (68 h/a)  
MÚSICA DE CÂMARA II (68 h/a)  
COMPOSIÇÃO MUSICAL III (68 h/a)  
COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA (68 h/a)

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

(†) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

Conteúdos Curriculares Obrigatórios por Legislação Específica

INTRODUÇÃO À LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais (68 h/a)

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 45

Matrizes Curriculares									
Habilitação Licenciatura em Educação Musical									
Série	Depto	Conteúdo Curricular Completo Habilitação Licenciatura em Educação Musical	Carga Horária em Horas/aula				Regime de Oferta		
			Teóri.	Prát.	T/P	Total	Anual	Semestral	Modular Outros
<i>Disciplinas de Tronco Comum (todas habilitações)</i>									
1	DMU	História Geral da Música I	34			34		1	
1	DMU	História Geral da Música II	34			34		2	
1	DMU	Percepção Musical I		68		68		1	
1	DMU	Percepção Musical II		68		68		2	
1	DMU	Prática de Conjunto I		68		68	X		
1	DMU	Canto Coral I		102		102	X		
1	DFS	Princ. da Org. e Func. do Cor. Hum.	34	34		68	X		
1	DMU	Contraponto	34			34		1	
1	DMU	Fundamentos Básicos da Música	34			34		2	
1	DMU	Harmonia Tonal	68			68		2	
1	----	Disciplina Optativa/Eletiva I	--	--	--	68	--	--	--
SUBTOTAL (Tronco Comum): 646 h/a									
<i>Disciplinas Específicas</i>									
1	DTP	Psicologia da Educação	68			68		2	
1	DFE	Fundamentos da Educação	68			68	X		
1	DMU	Educação Musical I	68	34		102	X		
1	DMU	Prática Vocal I		68		68	X		
1	DMU	Introdução à Regência I	17	17		34		1	
1	DMU	Introdução à Regência II	17	17		34		2	
SUBTOTAL (Específicas): 374 h/a									
<b>Carga Horária da Série</b>						<b>1020</b>			
<i>Disciplinas de Tronco Comum</i>									
2	DMU	História Geral da Música III	68			68	X		
2	DFI	Acústica	17	17		34		1	
2	DMU	Análise Mus. do Rep. Ton. de Prát. Com.	68			68	X		
2	DMU	Percepção Musical III		68		68		1	
2	DMU	Percepção Musical IV		68		68		2	
2	DFL	Introdução à Filosofia e à Estética	68			68	X		
2	DMU	Canto Coral II		102		102	X		
2	DMU	Laboratório de Tecnologia Musical		34		34		1	
2	----	Disciplina Optativa/Eletiva II	--	--	--	68	--	--	--
SUBTOTAL (Tronco Comum): 578 h/a									

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 46

<b>Disciplinas Específicas</b>									
2	DTP	Políticas Públicas e Gestão Educacional	68			68		1	
2	DTP	Didática L	68			68		2	
2	DMU	Educação Musical II	68	34		102	X		
2	DMU	Prática Vocal II		68		68	X		
2	DMU	Prática de Conjunto II		102		102	X		
2	DMU	Instrumento Harmônico I		68		68	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 476 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>1054</b>			
<b>Disciplinas de Tronco Comum</b>									
3	DMU	Expressão Corporal para Músicos		34		34		1	
3	DMU	Análise Mus. do Rep. dos séc. XX e XXI	34			34		1	
3	DFE	Metodologia da Pesquisa	68			68	X		
3	DMU	Introdução à Etnomusicologia	34			34		2	
3	DMU	Orientação para TCC I			17	17		2	
3	----	Disciplina Optativa/Eletiva III	--	--	--	68	--	--	--
						SUBTOTAL (Tronco Comum): 255 h/a			
<b>Disciplinas Específicas</b>									
3	DLP	Introdução à LIBRAS – Ling. Brás. de Sin.	68			68		2	
3	DMU	Educação Musical III	34	34		68	X		
3	DMU	Instrumento Harmônico II		68		68	X		
3	DMU	Prática de Conjunto III		102		102	X		
3	DMU	Estágio Supervisionado I	68	102	102	272	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 578 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>833</b>			
<b>Disciplinas de Tronco Comum</b>									
4	DMU	História da Música no Brasil	68			68	X		
4	DMU	Orientação para TCC II			17	17		1	
4	----	Disciplina Optativa/Eletiva IV	--	--	--	68	--	--	--
						SUBTOTAL (Tronco Comum): 153 h/a			
<b>Disciplinas Específicas</b>									
4	DMU	Educação Musical IV	34	34		68	X		
4	DMU	Estágio Supervisionado II	68	102	102	272	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 340 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>493</b>			
CARGA HORÁRIA TOTAL DO TRONCO COMUM (todas habilitações)						1632			
CARGA HORÁRIA TOTAL ESPECÍFICA (Licenc. em Educação Musical)						1768			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (Licenciatura em Educação Musical)</b>						<b>3400</b>			

.../



<b>RESUMO GERAL DO CURRÍCULO HABILITAÇÃO LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL</b>		
<b>DURAÇÃO DO CURSO CONFORME AS DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA O CURSO</b>	<b>MÍNIMO</b>	<b>MÁXIMO</b>
	3360 h/a (2800 horas)	4032 h/a (3360 horas)

<b>DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA DOS COMPONENTES CURRICULARES HABILITAÇÃO LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL</b>		<b>HORAS</b>
1	DISCIPLINAS DE CONTEÚDO BÁSICO (TRONCO COMUM a todas as Habilitações)	1632 h/a (1360 horas)
2	DISCIPLINAS DE CONTEÚDO ESPECÍFICO (Licenciatura em Educação Musical)	1768 h/a (1473,3 horas)
3	ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES	240 h/a (200 horas)
4	<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DO CURRÍCULO (Habilitação Licenciatura em Educação Musical)</b>	<b>3640 h/a (3033,3 horas)</b>

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 48

Matrizes Curriculares										
Habilitação Bacharelado em Instrumento (opções: violino, viola, violoncelo, violão, flauta transversal, piano)										
Série	Depto	Conteúdo Curricular Completo Habilitação Bacharelado em Instrumento (opções: violino, viola, violoncelo, violão, flauta transversal, piano)	Carga Horária em Horas/aula				Regime de Oferta			
			Teóri.	Prát.	T/P	Total	Anual	Semestral	Modular	Outros
<b>Disciplinas de Tronco Comum (todas habilitações)</b>										
1	DMU	História Geral da Música I	34			34		1		
1	DMU	História Geral da Música II	34			34		2		
1	DMU	Percepção Musical I		68		68		1		
1	DMU	Percepção Musical II		68		68		2		
1	DMU	Prática de Conjunto I		68		68	X			
1	DMU	Canto Coral I		102		102	X			
1	DFS	Princ. da Org. e Func. do Cor. Hum.	34	34		68	X			
1	DMU	Contraponto	34			34		1		
1	DMU	Fundamentos Básicos da Música	34			34		2		
1	DMU	Harmonia Tonal	68			68		2		
1	----	Disciplina Optativa/Eletiva I	--	--	--	68	--	--	--	--
SUBTOTAL (Tronco Comum): 646 h/a										
<b>Disciplinas Específicas</b>										
1	DMU	Prática Instrumental I (*)		34		34	X			
1	DMU	Master Class Instrumental I (*)	34	34		68	X			
1	DMU	Prática Instrumental Coletiva I (†)		102		102	X			
SUBTOTAL (Específicas): 204 h/a										
<b>Carga Horária da Série</b>						<b>850</b>				
<b>Disciplinas de Tronco Comum</b>										
2	DMU	História Geral da Música III	68			68	X			
2	DFI	Acústica	17	17		34		1		
2	DMU	Análise Mus. do Rep. Ton. de Prát. Com.	68			68	X			
2	DMU	Percepção Musical III		68		68		1		
2	DMU	Percepção Musical IV		68		68		2		
2	DFL	Introdução à Filosofia e à Estética	68			68	X			
2	DMU	Canto Coral II		102		102	X			
2	DMU	Laboratório de Tecnologia Musical		34		34		1		
2	----	Disciplina Optativa/Eletiva II	--	--	--	68	--	--	--	--
SUBTOTAL (Tronco Comum): 578 h/a										

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 49

<b>Disciplinas Específicas</b>									
2	DMU	Prática Instrumental II (*)		34		34	X		
2	DMU	Master Class Instrumental II (*)	34	34		68	X		
2	DMU	Prática Instrumental Coletiva II (†)		102		102	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 204 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>782</b>			
<b>Disciplinas de Tronco Comum</b>									
3	DMU	Expressão Corporal para Músicos		34		34		1	
3	DMU	Análise Mus. do Rep. dos séc. XX e XXI	34			34		1	
3	DFE	Metodologia da Pesquisa	68			68	X		
3	DMU	Introdução à Etnomusicologia	34			34		2	
3	DMU	Orientação para TCC I			17	17		2	
3	----	Disciplina Optativa/Eletiva III	--	--	--	68	--	--	--
						SUBTOTAL (Tronco Comum): 255 h/a			
<b>Disciplinas Específicas</b>									
3	DMU	Prática Instrumental III (*)		34		34	X		
3	DMU	Master Class Instrumental III (*)	34	34		68	X		
3	DMU	Prática Instrumental Coletiva III (†)		102		102	X		
3	DMU	Metodologia do Ensino da Música	51			51		1	
3	DMU	Música de Câmara I	34	34		68	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 323 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>578</b>			
<b>Disciplinas de Tronco Comum</b>									
4	DMU	História da Música no Brasil	68			68	X		
4	DMU	Orientação para TCC II			17	17		1	
4	----	Disciplina Optativa/Eletiva IV	--	--	--	68	--	--	--
						SUBTOTAL (Tronco Comum): 153 h/a			
<b>Disciplinas Específicas</b>									
4	DMU	Prática Instrumental IV (*)		34		34	X		
4	DMU	Master Class Instrumental IV (*)	34	34		68	X		
4	DMU	Música de Câmara II	34	34		68	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 170 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>323</b>			
CARGA HORÁRIA TOTAL DO TRONCO COMUM (todas habilitações)						1632			
CARGA HORÁRIA TOTAL ESPECÍFICA (Bacharelado em Instrumento)						901			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (Bacharelado em Instrumento)</b>						<b>2533</b>			

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

(†) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 50

<b>RESUMO GERAL DO CURRÍCULO</b>		
<b>HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO</b>		
<b>(opções: violino, viola, violoncelo, violão, flauta transversal, piano)</b>		
<b>DURAÇÃO DO CURSO CONFORME AS DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA O CURSO</b>	<b>MÍNIMO</b>	<b>MÁXIMO</b>
	2880 h/a (2400 horas)	3456 h/a (2880 horas)

<b>DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA DOS COMPONENTES CURRICULARES</b>	
<b>HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO</b>	
<b>(opções: violino, viola, violoncelo, violão, flauta transversal, piano)</b>	
	<b>HORAS</b>
1 DISCIPLINAS DE CONTEÚDO BÁSICO (TRONCO COMUM a todas as Habilitações)	1632 h/a (1360 horas)
2 DISCIPLINAS DE CONTEÚDO ESPECÍFICO (Bacharelado em Instrumento)	901 h/a (750,83 horas)
3 ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES	384 h/a (320 horas)
4 TOTAL DE CARGA HORÁRIA DO CURRÍCULO (Habilitação Bacharelado em Instrumento)	<b>2917 h/a</b> (2430,83 horas)

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 51

Matrizes Curriculares  
**Habilitação Bacharelado em Canto**

Série	Depto	Conteúdo Curricular Completo Habilitação Bacharelado em Canto	Carga Horária em Horas/aula				Regime de Oferta			
			Teóri.	Prát.	T/P	Total	Anual	Semestral	Modular	Outros
<i>Disciplinas de Tronco Comum (todas habilitações)</i>										
1	DMU	História Geral da Música I	34			34		1		
1	DMU	História Geral da Música II	34			34		2		
1	DMU	Percepção Musical I		68		68		1		
1	DMU	Percepção Musical II		68		68		2		
1	DMU	Prática de Conjunto I		68		68	X			
1	DMU	Canto Coral I		102		102	X			
1	DFS	Princ. da Org. e Func. do Cor. Hum.	34	34		68	X			
1	DMU	Contraponto	34			34		1		
1	DMU	Fundamentos Básicos da Música	34			34		2		
1	DMU	Harmonia Tonal	68			68		2		
1	----	Disciplina Optativa/Eletiva I	--	--	--	68	--	--	--	--
SUBTOTAL (Tronco Comum): 646 h/a										
<i>Disciplinas Específicas</i>										
1	DMU	Canto I		34		34	X			
1	DMU	Master Class Vocal I		68		68	X			
1	DMU	Prática de Repertório I		34		34	X			
1	DMU	Dicção Lírica I	17	17		34		1		
1	DMU	Dicção Lírica II	17	17		34		2		
SUBTOTAL (Específicas): 204 h/a										
<b>Carga Horária da Série</b>						<b>850</b>				
<i>Disciplinas de Tronco Comum</i>										
2	DMU	História Geral da Música III	68			68	X			
2	DFI	Acústica	17	17		34		1		
2	DMU	Análise Mus. do Rep. Ton. de Prát. Com.	68			68	X			
2	DMU	Percepção Musical III		68		68		1		
2	DMU	Percepção Musical IV		68		68		2		
2	DFL	Introdução à Filosofia e à Estética	68			68	X			
2	DMU	Canto Coral II		102		102	X			
2	DMU	Laboratório de Tecnologia Musical		34		34		1		
2	----	Disciplina Optativa/Eletiva II	--	--	--	68	--	--	--	--
SUBTOTAL (Tronco Comum): 578 h/a										

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 52

<b>Disciplinas Específicas</b>									
2	DMU	Canto II		34		34	X		
2	DMU	Master Class Vocal II		68		68	X		
2	DMU	Prática de Repertório II		34		34	X		
2	DMU	Prosódia Musical	34			34		2	
						SUBTOTAL (Específicas): 170 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>748</b>			
<b>Disciplinas de Tronco Comum</b>									
3	DMU	Expressão Corporal para Músicos		34		34		1	
3	DMU	Análise Mus. do Rep. dos séc. XX e XXI	34			34		1	
3	DFE	Metodologia da Pesquisa	68			68	X		
3	DMU	Introdução à Etnomusicologia	34			34		2	
3	DMU	Orientação para TCC I			17	17		2	
3	----	Disciplina Optativa/Eletiva III	--	--	--	68	--	--	--
						SUBTOTAL (Tronco Comum): 255 h/a			
<b>Disciplinas Específicas</b>									
3	DMU	Canto III		34		34	X		
3	DMU	Master Class Vocal III		68		68	X		
3	DMU	Prática de Repertório III		34		34	X		
3	DMU	Prática de Conjuntos Vocais I		68		68	X		
3	DMU	Metodologia do Ensino da Música	51			51		1	
3	DMU	Introdução à Pedagogia Vocal	34			34		2	
						SUBTOTAL (Específicas): 289 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>544</b>			
<b>Disciplinas de Tronco Comum</b>									
4	DMU	História da Música no Brasil	68			68	X		
4	DMU	Orientação para TCC II			17	17		1	
4	----	Disciplina Optativa/Eletiva IV	--	--	--	68	--	--	--
						SUBTOTAL (Tronco Comum): 153 h/a			
<b>Disciplinas Específicas</b>									
4	DMU	Canto IV		34		34	X		
4	DMU	Master Class Vocal IV		68		68	X		
4	DMU	Prática de Repertório IV		34		34	X		
4	DMU	Estúdio Ópera		136		136	X		
4	DMU	Prática de Conjuntos Vocais II		68		68	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 340 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>493</b>			
CARGA HORÁRIA TOTAL DO TRONCO COMUM (todas habilitações)							1632		
CARGA HORÁRIA TOTAL ESPECÍFICA (Bacharelado em Canto)							1003		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (Bacharelado em Canto)</b>							<b>2635</b>		

.../



<b>RESUMO GERAL DO CURRÍCULO HABILITAÇÃO BACHARELADO EM CANTO</b>		
<b>DURAÇÃO DO CURSO CONFORME AS DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA O CURSO</b>	<b>MÍNIMO</b>	<b>MÁXIMO</b>
	2880 h/a (2400 horas)	3456 h/a (2880 horas)

<b>DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA DOS COMPONENTES CURRICULARES HABILITAÇÃO BACHARELADO EM CANTO</b>		<b>HORAS</b>
1	DISCIPLINAS DE CONTEÚDO BÁSICO (TRONCO COMUM a todas as Habilitações)	1632 h/a (1360 horas)
2	DISCIPLINAS DE CONTEÚDO ESPECÍFICO (Bacharelado em Canto)	1003 h/a (835,83 horas)
3	ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES	384 h/a (320 horas)
4	TOTAL DE CARGA HORÁRIA DO CURRÍCULO (Habilitação Bacharelado em Canto)	<b>3019 h/a</b> (2515,83 horas)

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 54

Matrizes Curriculares									
Habilitação Bacharelado em Regência									
Série	Depto	Conteúdo Curricular Completo Habilitação Bacharelado em Regência	Carga Horária em Horas/aula				Regime de Oferta		
			Teóri.	Prát.	T/P	Total	Anual	Semestral	Modular
<i>Disciplinas de Tronco Comum (todas habilitações)</i>									
1	DMU	História Geral da Música I	34			34		1	
1	DMU	História Geral da Música II	34			34		2	
1	DMU	Percepção Musical I		68		68		1	
1	DMU	Percepção Musical II		68		68		2	
1	DMU	Prática de Conjunto I		68		68	X		
1	DMU	Canto Coral I		102		102	X		
1	DFS	Princ. da Org. e Func. do Cor. Hum.	34	34		68	X		
1	DMU	Contraponto	34			34		1	
1	DMU	Fundamentos Básicos da Música	34			34		2	
1	DMU	Harmonia Tonal	68			68		2	
1	----	Disciplina Optativa/Eletiva I	--	--	--	68	--	--	--
SUBTOTAL (Tronco Comum): 646 h/a									
<i>Disciplinas Específicas</i>									
1	DMU	Introdução à Regência I	17	17		34		1	
1	DMU	Introdução à Regência II	17	17		34		2	
1	DMU	Laboratório de Regência Coral I		68		68	X		
1	DMU	Dicção Lírica I	17	17		34		1	
1	DMU	Dicção Lírica II	17	17		34		2	
1	DMU	Piano Complementar I		34		34		1	
1	DMU	Piano Complementar II		34		34		2	
SUBTOTAL (Específicas): 272 h/a									
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>918</b>			
<i>Disciplinas de Tronco Comum</i>									
2	DMU	História Geral da Música III	68			68	X		
2	DFI	Acústica	17	17		34		1	
2	DMU	Análise Mus. do Rep. Ton. de Prát. Com.	68			68	X		
2	DMU	Percepção Musical III		68		68		1	
2	DMU	Percepção Musical IV		68		68		2	
2	DFL	Introdução à Filosofia e à Estética	68			68	X		
2	DMU	Canto Coral II		102		102	X		
2	DMU	Laboratório de Tecnologia Musical		34		34		1	
2	----	Disciplina Optativa/Eletiva II	--	--	--	68	--	--	--
SUBTOTAL (Tronco Comum): 578 h/a									

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 55

<b>Disciplinas Específicas</b>									
2	DMU	Regência I	17	17		34		1	
2	DMU	Regência II	17	17		34		2	
2	DMU	Laboratório de Regência Coral II		68		68	X		
2	DMU	Prosódia Musical	34			34		2	
2	DMU	Instrumentação e Orquestração	34	34		68	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 238 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>816</b>			
<b>Disciplinas de Tronco Comum</b>									
3	DMU	Expressão Corporal para Músicos		34		34		1	
3	DMU	Análise Mus. do Rep. dos séc. XX e XXI	34			34		1	
3	DFE	Metodologia da Pesquisa	68			68	X		
3	DMU	Introdução à Etnomusicologia	34			34		2	
3	DMU	Orientação para TCC I			17	17		2	
3	----	Disciplina Optativa/Eletiva III	--	--	--	68	--	--	--
						SUBTOTAL (Tronco Comum): 255 h/a			
<b>Disciplinas Específicas</b>									
3	DMU	Regência III	17	17		34		1	
3	DMU	Regência IV	17	17		34		2	
3	DMU	Laboratório de Regência Coral III		68		68	X		
3	DMU	Repertório Coral	34			34		1	
3	DMU	Repertório Orquestral	34			34		2	
3	DMU	Prática Instrumental Coletiva I		102		102	X		
3	DMU	Metodologia do Ensino da Música	51			51		1	
3	DMU	Canto Coral III		102		102	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 459 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>714</b>			
<b>Disciplinas de Tronco Comum</b>									
4	DMU	História da Música no Brasil	68			68	X		
4	DMU	Orientação para TCC II			17	17		1	
4	----	Disciplina Optativa/Eletiva IV	--	--	--	68	--	--	--
						SUBTOTAL (Tronco Comum): 153 h/a			
<b>Disciplinas Específicas</b>									
4	DMU	Regência V	17	17		34		1	
4	DMU	Regência VI	17	17		34		2	
4	DMU	Laboratório de Regência Coral IV		68		68	X		
4	DMU	Prática Instrumental Coletiva II		102		102	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 238 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>391</b>			
CARGA HORÁRIA TOTAL DO TRONCO COMUM (todas habilitações)							1632		
CARGA HORÁRIA TOTAL ESPECÍFICA (Bacharelado em Regência)							1207		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (Bacharelado em Regência)</b>							<b>2839</b>		

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 56

<b>RESUMO GERAL DO CURRÍCULO HABILITAÇÃO BACHARELADO EM REGÊNCIA</b>		
<b>DURAÇÃO DO CURSO CONFORME AS DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA O CURSO</b>	<b>MÍNIMO</b>	<b>MÁXIMO</b>
	2880 h/a (2400 horas)	3456 h/a (2880 horas)

<b>DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA DOS COMPONENTES CURRICULARES HABILITAÇÃO BACHARELADO EM REGÊNCIA</b>		<b>HORAS</b>
1	DISCIPLINAS DE CONTEÚDO BÁSICO (TRONCO COMUM a todas as Habilitações)	1632 h/a (1360 horas)
2	DISCIPLINAS DE CONTEÚDO ESPECÍFICO (Bacharelado em Regência)	1207 h/a (1005,83 horas)
3	ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES	384 h/a (320 horas)
4	TOTAL DE CARGA HORÁRIA DO CURRÍCULO (Habilitação Bacharelado em Regência)	<b>3223 h/a</b> (2685,83 horas)

.../



Matrizes Curriculares  
**Habilitação Bacharelado em Composição**

Série	Depto	Conteúdo Curricular Completo Habilitação Bacharelado em Composição	Carga Horária em Horas/aula				Regime de Oferta		
			Teóri.	Prát.	T/P	Total	Anual	Semestral	Modular Outros
<i>Disciplinas de Tronco Comum (todas habilitações)</i>									
1	DMU	História Geral da Música I	34			34		1	
1	DMU	História Geral da Música II	34			34		2	
1	DMU	Percepção Musical I		68		68		1	
1	DMU	Percepção Musical II		68		68		2	
1	DMU	Prática de Conjunto I		68		68	X		
1	DMU	Canto Coral I		102		102	X		
1	DFS	Princ. da Org. e Func. do Cor. Hum.	34	34		68	X		
1	DMU	Contraponto	34			34		1	
1	DMU	Fundamentos Básicos da Música	34			34		2	
1	DMU	Harmonia Tonal	68			68		2	
1	----	Disciplina Optativa/Eletiva I	--	--	--	68	--	--	--
SUBTOTAL (Tronco Comum): 646 h/a									
<i>Disciplinas Específicas</i>									
1	DMU	Piano Complementar I		34		34		1	
1	DMU	Piano Complementar II		34		34		2	
SUBTOTAL (Específicas): 68 h/a									
<b>Carga Horária da Série</b>						<b>714</b>			
<i>Disciplinas de Tronco Comum</i>									
2	DMU	História Geral da Música III	68			68	X		
2	DFI	Acústica	17	17		34		1	
2	DMU	Análise Mus. do Rep. Ton. de Prát. Com.	68			68	X		
2	DMU	Percepção Musical III		68		68		1	
2	DMU	Percepção Musical IV		68		68		2	
2	DFL	Introdução à Filosofia e à Estética	68			68	X		
2	DMU	Canto Coral II		102		102	X		
2	DMU	Laboratório de Tecnologia Musical		34		34		1	
2	----	Disciplina Optativa/Eletiva II	--	--	--	68	--	--	--
SUBTOTAL (Tronco Comum): 578 h/a									

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 58

<b>Disciplinas Específicas</b>									
2	DMU	Piano Complementar III		34		34		1	
2	DMU	Piano Complementar IV		34		34		2	
2	DMU	Prosódia Musical	34			34		2	
2	DMU	Instrumentação e Orquestração	34	34		68	X		
2	DMU	Composição Musical I	34	34		68	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 238 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>816</b>			
<b>Disciplinas de Tronco Comum</b>									
3	DMU	Expressão Corporal para Músicos		34		34		1	
3	DMU	Análise Mus. do Rep. dos séc. XX e XXI	34			34		1	
3	DFE	Metodologia da Pesquisa	68			68	X		
3	DMU	Introdução à Etnomusicologia	34			34		2	
3	DMU	Orientação para TCC I			17	17		2	
3	----	Disciplina Optativa/Eletiva III	--	--	--	68	--	--	--
						SUBTOTAL (Tronco Comum): 255 h/a			
<b>Disciplinas Específicas</b>									
3	DMU	Composição Musical II	34	34		68	X		
3	DMU	Repertório Coral	34			34		1	
3	DMU	Repertório Orquestral	34			34		2	
3	DMU	Metodologia do Ensino da Música	51			51		1	
3	DMU	Introdução à Regência I	17	17		34		1	
3	DMU	Introdução à Regência II	17	17		34		2	
3	DMU	Laboratório de Regência Coral I		68		68	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 323 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>578</b>			
<b>Disciplinas de Tronco Comum</b>									
4	DMU	História da Música no Brasil	68			68	X		
4	DMU	Orientação para TCC II			17	17		1	
4	----	Disciplina Optativa/Eletiva IV	--	--	--	68	--	--	--
						SUBTOTAL (Tronco Comum): 153 h/a			
<b>Disciplinas Específicas</b>									
4	DMU	Composição Musical III	34	34		68	X		
4	DMU	Composição Eletroacústica	34	34		68	X		
4	DMU	Regência I	17	17		34		1	
4	DMU	Regência II	17	17		34		2	
4	DMU	Laboratório de Regência Coral II		68		68	X		
						SUBTOTAL (Específicas): 272 h/a			
<b>Carga</b>	<b>Horária da Série</b>					<b>425</b>			
CARGA HORÁRIA TOTAL DO TRONCO COMUM (todas habilitações)						1632			
CARGA HORÁRIA TOTAL ESPECÍFICA (Bacharelado em Composição)						901			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (Bacharelado em Composição)</b>						<b>2533</b>			

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 59

<b>RESUMO GERAL DO CURRÍCULO HABILITAÇÃO BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO</b>		
<b>DURAÇÃO DO CURSO CONFORME AS DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA O CURSO</b>	<b>MÍNIMO</b>	<b>MÁXIMO</b>
	2880 h/a (2400 horas)	3456 h/a (2880 horas)

<b>DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA DOS COMPONENTES CURRICULARES HABILITAÇÃO BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO</b>	
	<b>HORAS</b>
1 DISCIPLINAS DE CONTEÚDO BÁSICO (TRONCO COMUM a todas as Habilitações)	1632 h/a (1360 horas)
2 DISCIPLINAS DE CONTEÚDO ESPECÍFICO (Bacharelado em Composição)	901 h/a (750,83 horas)
3 ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES	384 h/a (320 horas)
4 TOTAL DE CARGA HORÁRIA DO CURRÍCULO (Habilitação Bacharelado em Composição)	<b>2917 h/a</b> (2430,83 horas)

.../



### Disciplinas Optativas/Eletivas

DISCIPLINAS OPTATIVAS/ELETIVAS I, II, III e IV – o aluno deverá cursar obrigatoriamente 272 horas-aula dentre as disciplinas oferecidas em qualquer uma das habilitações que não esteja em sua matriz curricular obrigatória, bem como disciplinas oferecidas em qualquer um dos departamentos da UEM desde de que tenha relevância para sua formação e aval do coordenador do curso. Na escolha das disciplinas Optativa/Eletiva I, II, III e IV deve-se observar que a soma das cargas horárias de todas as disciplinas optadas não deverá ser menor que 272 h/a. A efetiva matrícula do aluno na disciplina estará condicionada à disponibilidade de horários e vagas e ainda à aprovação do coordenador do curso. Desta forma, a lista de disciplinas do Curso de Graduação em Música disponíveis como disciplinas Optativas são:

#### Habilitação Licenciatura em Educação Musical

REGENCIA III (34 h/a)  
REGENCIA IV (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGENCIA CORAL III (68 h/a)  
REGENCIA V (34 h/a)  
REGENCIA VI (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV (68 h/a)  
REPERTÓRIO CORAL (34 h/a)  
REPERTÓRIO ORQUESTRAL (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (68 h/a)  
REGÊNCIA I (34 h/a)  
REGENCIA II (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (68 h/a)  
PROSÓDIA MUSICAL (34 h/a)  
DICÇÃO LÍRICA I (34 h/a)  
DICÇÃO LÍRICA II (34 h/a)  
PIANO COMPLEMENTAR I (34 h/a)  
PIANO COMPLEMENTAR II (34 h/a)

METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA (51 h/a)

CANTO I (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL I (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO I (34 h/a)  
CANTO II (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL II (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO II (34 h/a)  
CANTO III (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL III (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO III (34 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS I (68 h/a)



INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL (34 h/a)

CANTO IV (34 h/a)

MASTER CLASS VOCAL IV (68 h/a)

PRÁTICA DE REPERTÓRIO IV (34 h/a)

PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS II (68 h/a)

ESTÚDIO ÓPERA (136 h/a)

PIANO COMPLEMENTAR III (34 h/a)

PIANO COMPLEMENTAR IV (34 h/a)

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO (68 h/a)

COMPOSIÇÃO MUSICAL I (68 h/a)

COMPOSIÇÃO MUSICAL II (68 h/a)

COMPOSIÇÃO MUSICAL III (68 h/a)

COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA (68 h/a)

PRÁTICA INSTRUMENTAL I (\*) (34 h/a)

PRÁTICA INSTRUMENTAL II (\*) (34 h/a)

PRÁTICA INSTRUMENTAL III (\*) (34 h/a)

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (\*) (34 h/a)

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (\*) (68 h/a)

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (\*) (68 h/a)

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (\*) (68 h/a)

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (\*) (68 h/a)

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I (†) (102 h/a)

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II (†) (102 h/a)

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III (†) (102 h/a)

MÚSICA DE CÂMARA I (68 h/a)

MÚSICA DE CÂMARA II (68 h/a)

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (†) (102 h/a)

CANTO CORAL III (102 h/a)

CANTO CORAL IV (102 h/a)

INSTRUMENTO MELÓDICO I (68 h/a) (\*\*)

INSTRUMENTO MELÓDICO II (68 h/a) (\*\*)

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

(†) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

(\*\*) Opções: Canto, Flauta Doce, Flauta Transversal, Violino, Viola, Violoncelo.

.../



### Habilitação Bacharelado em Regência

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO (68 h/a)  
FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO (68 h/a)  
EDUCAÇÃO MUSICAL I (102 h/a)  
PRÁTICA VOCAL I (68 h/a)  
EDUCAÇÃO MUSICAL II (102 h/a)  
DIDÁTICA I (68 h/a)  
POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO EDUCACIONAL (68 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTO II (102 h/a)  
PRÁTICA VOCAL II (68 h/a)  
INSTRUMENTO HARMÔNICO I (68 h/a)  
EDUCAÇÃO MUSICAL III (68 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTO III (102 h/a)  
INTRODUÇÃO À LIBRAS (68 h/a)  
INSTRUMENTO HARMÔNICO II (68 h/a)  
EDUCAÇÃO MUSICAL IV (68 h/a)  
CANTO I (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL I (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO I (34 h/a)  
CANTO II (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL II (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO II (34 h/a)  
CANTO III (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL III (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO III (34 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS I (68 h/a)  
INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL (34 h/a)  
CANTO IV (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL IV (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO IV (34 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS II (68 h/a)  
ESTÚDIO ÓPERA (136 h/a)  
PIANO COMPLEMENTAR III (34 h/a)  
PIANO COMPLEMENTAR IV (34 h/a)  
COMPOSIÇÃO MUSICAL I (68 h/a)  
COMPOSIÇÃO MUSICAL II (68 h/a)  
COMPOSIÇÃO MUSICAL III (68 h/a)  
COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA (68 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL I (\*) (34 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL II (\*) (34 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL III (\*) (34 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (\*) (34 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (\*) (68 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (\*) (68 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (\*) (68 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (\*) (68 h/a)

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III (†) (102 h/a)  
MÚSICA DE CÂMARA I (68 h/a)  
MÚSICA DE CÂMARA II (68 h/a)

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (†) (102 h/a)  
CANTO CORAL IV (102 h/a)  
INSTRUMENTO MELÓDICO I (68 h/a) (\*\*)  
INSTRUMENTO MELÓDICO II (68 h/a) (\*\*)

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

(†) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

(\*\*) Opções: Canto, Flauta Doce, Flauta Transversal, Violino, Viola, Violoncelo.

### Habilitação Bacharelado em Canto

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO (68 h/a)  
FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO (68 h/a)  
EDUCAÇÃO MUSICAL I (102 h/a)  
PRÁTICA VOCAL I (68 h/a)  
INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a)  
INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a)  
EDUCAÇÃO MUSICAL II (102 h/a)  
DIDÁTICA L (68 h/a)  
POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO EDUCACIONAL (68 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTO II (102 h/a)  
PRÁTICA VOCAL II (68 h/a)  
INSTRUMENTO HARMÔNICO I (68 h/a)  
EDUCAÇÃO MUSICAL III (68 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTO III (102 h/a)  
INTRODUÇÃO À LIBRAS (68 h/a)  
INSTRUMENTO HARMÔNICO II (68 h/a)  
EDUCAÇÃO MUSICAL IV (68 h/a)  
REGENCIA III (34 h/a)  
REGENCIA IV (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGENCIA CORAL III (68 h/a)  
REGENCIA V (34 h/a)  
REGENCIA VI (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV (68 h/a)  
REPERTÓRIO CORAL (34 h/a)  
REPERTÓRIO ORQUESTRAL (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (68 h/a)  
REGÊNCIA I (34 h/a)  
REGENCIA II (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (68 h/a)  
INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a)  
INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a)  
PIANO COMPLEMENTAR I (34 h/a)  
PIANO COMPLEMENTAR II (34 h/a)

.../



PIANO COMPLEMENTAR III (34 h/a)  
PIANO COMPLEMENTAR IV (34 h/a)  
INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO (68 h/a)  
COMPOSIÇÃO MUSICAL I (68 h/a)  
COMPOSIÇÃO MUSICAL II (68 h/a)  
COMPOSIÇÃO MUSICAL III (68 h/a)  
COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA (68 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL I (\*) (34 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL II (\*) (34 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL III (\*) (34 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (\*) (34 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (\*) (68 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (\*) (68 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (\*) (68 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (\*) (68 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I (†) (102 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II (†) (102 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III (†) (102 h/a)  
MÚSICA DE CÂMARA I (68 h/a)  
MÚSICA DE CÂMARA II (68 h/a)

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (†) (102 h/a)  
CANTO CORAL III (102 h/a)  
CANTO CORAL IV (102 h/a)  
INSTRUMENTO MELÓDICO I (68 h/a) (\*\*)  
INSTRUMENTO MELÓDICO II (68 h/a) (\*\*)

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

(†) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

(\*\*) Opções: Flauta Doce, Flauta Transversal, Violino, Viola, Violoncelo.

.../



**Habilitação Bacharelado em Instrumento (\*)**

(\*) *Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano*

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO (68 h/a)
FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO (68 h/a)
EDUCAÇÃO MUSICAL I (102 h/a)
PRÁTICA VOCAL I (68 h/a)
INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a)
INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a)
EDUCAÇÃO MUSICAL II (102 h/a)
DIDÁTICA I (68 h/a)
POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO EDUCACIONAL (68 h/a)
PRÁTICA DE CONJUNTO II (102 h/a)
PRÁTICA VOCAL II (68 h/a)
INSTRUMENTO HARMÔNICO I (68 h/a)
EDUCAÇÃO MUSICAL III (68 h/a)
PRÁTICA DE CONJUNTO III (102 h/a)
INTRODUÇÃO À LIBRAS (68 h/a)
INSTRUMENTO HARMÔNICO II (68 h/a)
EDUCAÇÃO MUSICAL IV (68 h/a)
REGÊNCIA III (34 h/a)
REGÊNCIA IV (34 h/a)
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL III (68 h/a)
REGÊNCIA V (34 h/a)
REGÊNCIA VI (34 h/a)
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV (68 h/a)
REPERTÓRIO CORAL (34 h/a)
REPERTÓRIO ORQUESTRAL (34 h/a)
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (68 h/a)
REGÊNCIA I (34 h/a)
REGÊNCIA II (34 h/a)
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (68 h/a)
PROSÓDIA MUSICAL (34 h/a)
INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a)
INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a)
DICÇÃO LÍRICA I (34 h/a)
DICÇÃO LÍRICA II (34 h/a)
PIANO COMPLEMENTAR I (34 h/a)
PIANO COMPLEMENTAR II (34 h/a)
CANTO I (34 h/a)
MASTER CLASS VOCAL I (68 h/a)
PRÁTICA DE REPERTÓRIO I (34 h/a)
CANTO II (34 h/a)
MASTER CLASS VOCAL II (68 h/a)
PRÁTICA DE REPERTÓRIO II (34 h/a)
CANTO III (34 h/a)
MASTER CLASS VOCAL III (68 h/a)
PRÁTICA DE REPERTÓRIO III (34 h/a)
PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS I (68 h/a)

.../



INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL (34 h/a) CANTO IV (34 h/a) MASTER CLASS VOCAL IV (68 h/a) PRÁTICA DE REPERTÓRIO IV (34 h/a) PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS II (68 h/a) ESTÚDIO ÓPERA (136 h/a) PIANO COMPLEMENTAR III (34 h/a) PIANO COMPLEMENTAR IV (34 h/a) INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO (68 h/a) COMPOSIÇÃO MUSICAL I (68 h/a) COMPOSIÇÃO MUSICAL II (68 h/a) COMPOSIÇÃO MUSICAL III (68 h/a) COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA (68 h/a) PRÁTICA INSTRUMENTAL I (*) (34 h/a) PRÁTICA INSTRUMENTAL II (*) (34 h/a) PRÁTICA INSTRUMENTAL III (*) (34 h/a) PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (*) (34 h/a) MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (*) (68 h/a) MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (*) (68 h/a) MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (*) (68 h/a) MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (*) (68 h/a) (*): Opções: qualquer uma das seguintes, excetuando-se a opção principal obrigatória do acadêmico: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano  CANTO CORAL III (102 h/a) CANTO CORAL IV (102 h/a) PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (†) (102 h/a) (†) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.  INSTRUMENTO MELÓDICO I (68 h/a) (**) INSTRUMENTO MELÓDICO II (68 h/a) (**) (**) Opções: qualquer uma das seguintes, excetuando-se a opção principal obrigatória do acadêmico: Canto, Flauta Doce, Flauta Transversal, Violino, Viola, Violoncelo.
--

### Habilitação Bacharelado em Composição

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO (68 h/a) FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO (68 h/a) EDUCAÇÃO MUSICAL I (102 h/a) PRÁTICA VOCAL I (68 h/a) EDUCAÇÃO MUSICAL II (102 h/a) DIDÁTICA L (68 h/a) POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO EDUCACIONAL (68 h/a) PRÁTICA DE CONJUNTO II (102 h/a) PRÁTICA VOCAL II (68 h/a) INSTRUMENTO HARMÔNICO I (68 h/a) EDUCAÇÃO MUSICAL III (68 h/a) PRÁTICA DE CONJUNTO III (102 h/a)
--

.../



INTRODUÇÃO À LIBRAS (68 h/a)  
INSTRUMENTO HARMÔNICO II (68 h/a)  
EDUCAÇÃO MUSICAL IV (68 h/a)  
REGENCIA III (34 h/a)  
REGENCIA IV (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGENCIA CORAL III (68 h/a)  
REGENCIA V (34 h/a)  
REGENCIA VI (34 h/a)  
LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV (68 h/a)  
DICÇÃO LÍRICA I (34 h/a)  
DICÇÃO LÍRICA II (34 h/a)

CANTO I (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL I (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO I (34 h/a)  
CANTO II (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL II (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO II (34 h/a)  
CANTO III (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL III (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO III (34 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS I (68 h/a)  
INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL (34 h/a)  
CANTO IV (34 h/a)  
MASTER CLASS VOCAL IV (68 h/a)  
PRÁTICA DE REPERTÓRIO IV (34 h/a)  
PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS II (68 h/a)  
ESTÚDIO ÓPERA (136 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL I (\*) (34 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL II (\*) (34 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL III (\*) (34 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (\*) (34 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (\*) (68 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (\*) (68 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (\*) (68 h/a)  
MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (\*) (68 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I (†) (102 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II (†) (102 h/a)  
PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III (†) (102 h/a)  
MÚSICA DE CÂMARA I (68 h/a)  
MÚSICA DE CÂMARA II (68 h/a)

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (†) (102 h/a)  
CANTO CORAL III (102 h/a)  
CANTO CORAL IV (102 h/a)  
INSTRUMENTO MELÓDICO I (68 h/a) (\*\*)  
INSTRUMENTO MELÓDICO II (68 h/a) (\*\*)

(\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

(†) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

(\*\*) Opções: Flauta Doce, Flauta Transversal, Violino, Viola, Violoncelo.

.../



## TABELAS DE EQUIVALÊNCIAS

### ENTRE DISCIPLINAS DA MATRIZ ANTERIOR E DA ALTERADA.

Para fins de conversão entre o currículo anterior e o alterado, serão estabelecidas as seguintes equivalências entre disciplinas, considerando-se seus conteúdos programáticos:

#### A) DISCIPLINAS ANTERIORES DA 1ª SÉRIE

<b>DISCIPLINA ANTERIOR</b>	<b>DISCIPLINAS EQUIVALENTES</b>
2676 HISTORIA DA MUSICA I (68 h/a)	HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA I (34 h/a)
2677 PERCEPCAO MUSICAL I (102 h/a)	PERCEPÇÃO MUSICAL I (68 h/a) PERCEPÇÃO MUSICAL II (68 h/a)
4216 PRATICA DE CONJUNTO I (102 h/a)	PRÁTICA DE CONJUNTO I (68 h/a)
2979 CONTRAPONTO (68 h/a)	CONTRAPONTO (34 h/a) FUNDAMENTOS BÁSICOS DA MÚSICA (34 h/a)
4827 METODOLOGIA DA PROD. DE TEXTOS (68 h/a)	<i>DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA</i>
2690 EDUCACAO MUSICAL I (68 h/a)	EDUCACAO MUSICAL I (102 h/a)
2689 INSTRUMENTO MELODICO I (68 h/a)	PRÁTICA VOCAL I (68 h/a)
2634 DICÇÃO LIRICA I (68 h/a)	DICÇÃO LÍRICA I (34 h/a)
4236 CANTO I (102 h/a)	CANTO I (34 h/a) MASTER CLASS VOCAL I (68 h/a) PRÁTICA DE REPERTÓRIO I (34 h/a)
2989 REGÊNCIA CORAL I (68 h/a)	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a) INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a)
4241 LABORATORIO CORAL I (68 h/a)	LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (68 h/a)
4240 PIANO COMPLEMENTAR I (68 h/a)	PIANO COMPLEMENTAR I (34 h/a) PIANO COMPLEMENTAR II (34 h/a)
(*) INSTRUMENTO I (102 h/a)	PRÁTICA INSTRUMENTAL I (34 h/a) (**) MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (68 h/a) (**)

(\*) Opções: violino (4219); violão (4218); flauta transversal (4220); piano (4217).

(\*\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

.../



B) DISCIPLINAS ANTERIORES DA 2ª SÉRIE

DISCIPLINA ANTERIOR	DISCIPLINAS EQUIVALENTES
2196 PERCEPCAO MUSICAL II (68 h/a)	PERCEPÇÃO MUSICAL III (68 h/a) PERCEPÇÃO MUSICAL IV (68 h/a)
2636 HISTORIA DA MUSICA II (68 h/a)	HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA II (34 h/a)
2980 HARMONIA I (68 h/a)	HARMONIA TONAL (68 h/a)
2691 EDUCACAO MUSICAL II (68 h/a)	EDUCACAO MUSICAL II (102 h/a)
2985 PRATICA DE CONJUNTO II (68 h/a)	PRATICA DE CONJUNTO II (102 h/a)
4212 INTRODUCAO A REGÊNCIA CORAL (68 h/a)	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a) INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a)
2693 INSTRUMENTO MELODICO II (68 h/a)	PRÁTICA VOCAL II (68 h/a) CANTO II (34 h/a)
4237 CANTO II (102 h/a)	MASTER CLASS VOCAL II (68 h/a) PRÁTICA DE REPERTÓRIO II (34 h/a)
2635 DICCAO LIRICA II (68 h/a)	DICÇÃO LÍRICA II (34 h/a)
4225 TEORIA E PRÁTICA DA PERF. (102 h/a)	DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA
4226 TECNICAS DE LEITUR. PRIM. VISTA (68 h/a)	DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA
2986 REGÊNCIA CORAL II (68 h/a)	REGÊNCIA I (34 h/a) REGÊNCIA II (34 h/a)
4243 LABORATORIO CORAL II (68 h/a)	LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (68 h/a)
4242 PIANO COMPLEMENTAR II (68 h/a)	PIANO COMPLEMENTAR III (34 h/a) PIANO COMPLEMENTAR IV (34 h/a)
(*) INSTRUMENTO II (102 h/a)	PRÁTICA INSTRUMENTAL II (34 h/a) (**) MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (68 h/a) (**)

(\*) Opções: violino (4223); violão (4222); flauta transversal (4224); piano (4221).

(\*\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

.../



C) DISCIPLINAS ANTERIORES DA 3ª SÉRIE

<b>DISCIPLINA ANTERIOR</b>	<b>DISCIPLINAS EQUIVALENTES</b>
2683 HISTORIA DA MUSICA III (68 h/a)	HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a)
2686 ETNOMUSICOLOGIA (68 h/a)	INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA (34 h/a)
2981 ANALISE MUSICAL I (68 h/a)	ANÁLISE MUSICAL DO REPERTÓRIO TONAL DE PRÁTICA COMUM (68 h/a)
2982 HARMONIA II (68 h/a)	<i>DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA</i>
2782 DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA I (68 h/a)	<i>DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA</i>
4238 CANTO III (102 h/a)	CANTO III (34 h/a) MASTER CLASS VOCAL III (68 h/a) PRÁTICA DE REPERTÓRIO III (34 h/a)
2705 MUSICA DE CAMARA I (68 h/a)	PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS I (68 h/a)
4227 METODOL. DO ENSINO MUSICAL (102 h/a)	METODOL. DO ENSINO DA MÚSICA (51 h/a) INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL (34 h/a)
2987 REGÊNCIA CORAL III (68 h/a)	REGÊNCIA III (34 h/a) REGÊNCIA IV (34 h/a)
4244 LABORATORIO CORAL III (68 h/a)	LABORAT. DE REGÊNCIA CORAL III (68 h/a)
(*) INSTRUMENTO III (102 h/a)	PRÁTICA INSTRUMENTAL III (34 h/a) (**) MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (68 h/a) (**)

(\*) Opções: violino (4230); violão (4229); flauta transversal (4231); piano (4228).

(\*\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

.../



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 71

D) DISCIPLINAS ANTERIORES DA 4ª SÉRIE

DISCIPLINA ANTERIOR	DISCIPLINAS EQUIVALENTES
2983 ANALISE MUSICAL II (68 h/a)	ANÁLISE MUSICAL DO REPERTÓRIO DOS SÉCULOS XX E XXI (34 h/a)
4209 HISTORIA DA MUSICA NO BRASIL (102 h/a)	HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL (68 h/a)
4210 ORIENTACAO PARA TCC (34 h/a)	ORIENTACAO PARA TCC I (17 h/a) ORIENTACAO PARA TCC II (17 h/a)
4211 LABORATOR DE PROD.SONORA DIG. (68 h/a)	LABORATÓRIO DE TECNOLOGIA MUSICAL (34 h/a)
2783 DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA II (68 h/a)	DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA CANTO IV (34 h/a)
4239 CANTO IV (102 h/a)	MASTER CLASS VOCAL IV (68 h/a) PRÁTICA DE REPERTÓRIO IV (34 h/a)
2257 MUSICA DE CAMARA II (68 h/a)	PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS II (68 h/a)
4245 REGÊNCIA CORAL IV (102 h/a)	REGÊNCIA V (34 h/a) REGÊNCIA VI (34 h/a)
4246 LABORATORIO CORAL IV (68 h/a)	LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV (68 h/a)
4252 FUNDAMENTOS DA REGÊNCIA (102 h/a)	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a) INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a)
(*) INSTRUMENTO IV (102 h/a)	PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (34 h/a) (**) MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (68 h/a) (**)

(\*) Opções: violino (4234); violão (4233); flauta transversal (4235); piano (4232).

(\*\*) Opções: violino; viola; violoncelo; violão; flauta transversal; piano.

.../



## PLANO DE IMPLANTAÇÃO DO CURRÍCULO ALTERADO

Todos os acadêmicos deverão ser transferidos para o projeto pedagógico alterado já no ano letivo de 2014. Considerando-se as tabelas de equivalência entre disciplinas expostas anteriormente, a implantação do currículo alterado se dará da seguinte forma:

### Habilitação Licenciatura em Educação musical

1. Acadêmicos entrantes em 2014: cumprirão integralmente as séries 1, 2, 3 e 4 da matriz curricular alterada.
2. Acadêmicos que cursaram toda a 1ª série da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA II (34 h/a) (disciplina da 1ª série)
- . HARMONIA TONAL (68 h/a) (disciplina da 1ª série)
- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a)
- . ACÚSTICA (34 h/a)
- . PERCEPÇÃO MUSICAL III (68 h/a)
- . PERCEPÇÃO MUSICAL IV (68 h/a)
- . INTRODUÇÃO À FILOSOFIA E À ESTÉTICA (68 h/a)
- . CANTO CORAL II (102 h/a)
- . LABORATÓRIO DE TECNOLOGIA MUSICAL (34 h/a)
- . DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA II (68 h/a)
  
- . INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a) (disciplina da 1ª série)
- . INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a) (disciplina da 1ª série)
- . EDUCACAO MUSICAL II (102 h/a)
- . DIDÁTICA L (68 h/a)
- . POLITICAS PUBL.E GESTAO EDUCAC (68 h/a)
- . PRÁTICA DE CONJUNTO II (102 h/a)
- . PRÁTICA VOCAL II (68 h/a)
- . INSTRUMENTO HARMONICO I (68 h/a)

- . Obs: por razões de cunho pedagógico, a disciplina ANÁLISE MUS. DO REP. TON. DE PRÁT. COMUM (68 h/a) será cumprida na 3ª série.

Cursarão em 2015 e 2016: integralmente as séries 3 e 4 da matriz curricular alterada.

.../



3. Acadêmicos que cursaram todas as séries 1 e 2 da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . AN. MUS. DO REP. PRÁT. COM. (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . DISC. OPTATIVA/ELETIVA II (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . LABORATÓRIO DE TEC. MUS. (34 h/a) (disciplina da 2a série)
- . EXPRESSÃO CORPORAL PARA MÚSICOS (34 h/a)
- . METODOLOGIA DA PESQUISA (68 h/a)
- . INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA (34 h/a)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC I (17 h/a)
- . DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA III (68 h/a)
  
- . INSTRUMENTO HARMONICO I (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . EDUCACAO MUSICAL III (68 h/a)
- . PRATICA DE CONJUNTO III (102 h/a)
- . ESTAGIO SUP. I (272 h/a)
- . INTRODUÇÃO À LIBRAS (68 h/a)

Obs: por razões de cunho pedagógico, as disciplinas ANÁLISE MUS. DO REP. SÉC. XX E XXI (34 h/a) e INSTRUMENTO HARMONICO II (68 h/a) serão cumpridas na 4a série.

Cursarão em 2015: integralmente a 4a série da matriz curricular alterada.

4. Acadêmicos que cursaram todas as séries 1, 2 e 3 da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . LABORATÓRIO DE TEC. MUS. (34 h/a) (disciplina da 2a série)
- . EXPR. CORPORAL PARA MÚSICOS (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . AN. MUS. DO REP. SÉC. XX E XXI (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC I (17 h/a) (disciplina da 3a série)
- . HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL (68 h/a)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC II (17 h/a)
- . DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA IV (68 h/a)
  
- . INST HARMONICO II (68 h/a) (disciplina da 3a série)
- . EDUCACAO MUSICAL IV (68 h/a)
- . ESTAGIO SUP. II (272 h/a)

.../



**Habilitação Bacharelado em Regência**

1. Acadêmicos entrantes em 2014: cumprirão integralmente as séries 1, 2, 3 e 4 da matriz curricular alterada.
2. Acadêmicos que cursaram toda a 1a série da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA II (34 h/a) (disciplina da 1a série)
- . HARMONIA TONAL (68 h/a) (disciplina da 1a série)
- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a)
- . ACÚSTICA (34 h/a)
- . PERCEPÇÃO MUSICAL III (68 h/a)
- . PERCEPÇÃO MUSICAL IV (68 h/a)
- . INTRODUÇÃO À FILOSOFIA E À ESTÉTICA (68 h/a)
- . CANTO CORAL II (102 h/a)
- . LABORATÓRIO DE TECNOLOGIA MUSICAL (34 h/a)
- . DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA II (68 h/a)
  
- . DICÇÃO LÍRICA II (34 h/a) (disciplina da 1a série)
- . REGÊNCIA I (34 h/a)
- . REGÊNCIA II (34 h/a)
- . LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (68 h/a)
- . PROSÓDIA MUSICAL (34 h/a)
- . INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO (68 h/a)
  
- . Obs: por razões de cunho pedagógico, a disciplina ANÁLISE MUS. DO REP. TON. DE PRÁT. COMUM (68 h/a) será cumprida na 3a série.

Cursarão em 2015 e 2016: integralmente as séries 3 e 4 da matriz curricular alterada.

.../



3. Acadêmicos que cursaram todas as séries 1 e 2 da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . AN. MUS. DO REP. PRÁT. COM. (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . LABORATÓRIO DE TEC. MUS. (34 h/a) (disciplina da 2a série)
- . EXPRESSÃO CORPORAL PARA MÚSICOS (34 h/a)
- . METODOLOGIA DA PESQUISA (68 h/a)
- . INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA (34 h/a)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC I (17 h/a)
- . INSTR. E ORQUESTRAÇÃO (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . REGENCIA III (34 h/a)
- . REGENCIA IV (34 h/a)
- . LABORATÓRIO DE REGENCIA CORAL III (68 h/a)
- . REPERTÓRIO CORAL (34 h/a)
- . REPERTÓRIO ORQUESTRAL (34 h/a)
- . PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I (102 h/a)
- . METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA (51 h/a)
- . CANTO CORAL III (102 h/a)

Obs: por razões de cunho pedagógico, a disciplina ANÁLISE MUS. DO REP. SÉC. XX E XXI (34 h/a) será cumprida na 4a série.

Cursarão em 2015: integralmente a 4a série da matriz curricular alterada.

4. Acadêmicos que cursaram todas as séries 1, 2 e 3 da matriz curricular anterior:

• cursarão em 2014:

- . LABORATÓRIO DE TEC. MUS. (34 h/a) (disciplina da 2a série)
- . EXPR. CORP. PARA MÚSICOS (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . AN. MUS. DO REP. SÉC. XX E XXI (34 h/a) (disciplina da 3ª série)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC I (17 h/a) (disciplina da 3a série)
- . HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL (68 h/a)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC II (17 h/a)
- . REPERTÓRIO CORAL (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . REPERTÓRIO ORQUESTRAL (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . PRÁT. INSTRUM. COLETIVA I (102 h/a) (disciplina da 3a série)
- . INSTR. E ORQUESTRAÇÃO (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . CANTO CORAL III (102 h/a) (disciplina da 3a série)
- . REGENCIA V (34 h/a)
- . REGENCIA VI (34 h/a)
- . LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV (68 h/a)
- . PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II (102 h/a)

.../



### **Habilitação Bacharelado em Canto**

1. Acadêmicos entrantes em 2014: cumprirão integralmente as séries 1, 2, 3 e 4 da matriz curricular alterada.

2. Acadêmicos que cursaram toda a 1ª série da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA II (34 h/a) (disciplina da 1ª série)
- . HARMONIA TONAL (68 h/a) (disciplina da 1ª série)
- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a)
- . ACÚSTICA (34 h/a)
- . PERCEPÇÃO MUSICAL III (68 h/a)
- . PERCEPÇÃO MUSICAL IV (68 h/a)
- . INTRODUÇÃO À FILOSOFIA E À ESTÉTICA (68 h/a)
- . CANTO CÓRAL II (102 h/a)
- . LABORATÓRIO DE TECNOLOGIA MUSICAL (34 h/a)
- . DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA II (68 h/a)
- . DICÇÃO LÍRICA II (34 h/a) (disciplina da 1ª série)
- . CANTO II (34 h/a)
- . MASTER CLASS VOCAL II (68 h/a)
- . PRÁTICA DE REPERTÓRIO II (34 h/a)
- . PROSÓDIA MUSICAL (34 h/a)
  
- . Obs: por razões de cunho pedagógico, a disciplina ANÁLISE MUS. DO REP. TON. DE PRÁT. COMUM (68 h/a) será cumprida na 3ª série.

Cursarão em 2015 e 2016: integralmente as séries 3 e 4 da matriz curricular alterada.

3. Acadêmicos que cursaram todas as séries 1 e 2 da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a) (disciplina da 2ª série)
- . AN. MUS. DO REP. PRÁT. COM. (68 h/a) (disciplina da 2ª série)
- . LABORATÓRIO DE TEC. MUS. (34 h/a) (disciplina da 2ª série)
- . EXPRESSÃO CORPORAL PARA MÚSICOS (34 h/a)
- . METODOLOGIA DA PESQUISA (68 h/a)
- . INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA (34 h/a)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC I (17 h/a)
- . CANTO III (34 h/a)

.../



# Universidade Estadual de Maringá

## Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 159/2013-CI / CCH

fls. 77

- . MASTER CLASS VOCAL III (68 h/a)
  - . PRÁTICA DE REPERTÓRIO III (34 h/a)
  - . PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS I (68 h/a)
  - . METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA (51 h/a)
  - . INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL (34 h/a)
- . Obs: por razões de cunho pedagógico, a disciplina ANÁLISE MUS. DO REP. SÉC. XX E XXI (34 h/a) será cumprida na 4a série.

Cursarão em 2015: integralmente a 4a série da matriz curricular alterada.

4. Acadêmicos que cursaram todas as séries 1, 2 e 3 da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . LABORATÓRIO DE TEC. MUS. (34 h/a) (disciplina da 2a série)
- . EXPR. CORPORAL PARA MÚSICOS (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . AN. MUS. DO REP. SÉC. XX E XXI (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC I (17 h/a) (disciplina da 3a série)
- . HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL (68 h/a)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC II (17 h/a)
- . CANTO IV (34 h/a)
- . MASTER CLASS VOCAL IV (68 h/a)
- . PRÁTICA DE REPERTÓRIO IV (34 h/a)
- . PRÁTICA DE CONJUNTOS VOCAIS II (68 h/a)
- . ESTÚDIO ÓPERA (136 h/a)

### **Habilitação Bacharelado em Instrumento**

**(opções: violino, viola, violoncelo, violão, flauta transversal, piano)**

1. Acadêmicos entrantes em 2014: cumprirão integralmente as séries 1, 2, 3 e 4 da matriz curricular alterada.
2. Acadêmicos que cursaram toda a 1a série da matriz curricular anterior:

.../



Cursarão em 2014:

- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA II (34 h/a) (disciplina da 1a série)
- . HARMONIA TONAL (68 h/a) (disciplina da 1a série)
- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a)
- . ACÚSTICA (34 h/a)
- . PERCEPÇÃO MUSICAL III (68 h/a)
- . PERCEPÇÃO MUSICAL IV (68 h/a)
- . INTRODUÇÃO À FILOSOFIA E À ESTÉTICA (68 h/a)
- . CANTO CÓRAL II (102 h/a)
- . LABORATÓRIO DE TECNOLOGIA MUSICAL (34 h/a)
- . DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA II (68 h/a)
- . PRÁTICA INSTR. COLETIVA I (102 h/a) (disciplina da 1a série)
- . PRÁTICA INSTRUMENTAL II (34 h/a)
- . MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (68 h/a)
- . PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II (102 h/a)
- . Obs: por razões de cunho pedagógico, a disciplina ANÁLISE MUS. DO REP. TON. DE PRÁT. COMUM (68 h/a) será cumprida na 3a série.

Cursarão em 2015 e 2016: integralmente as séries 3 e 4 da matriz curricular alterada.

3. Acadêmicos que cursaram todas as séries 1 e 2 da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . AN. MUS. DO REP. PRÁT. COM. (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . LABORATÓRIO DE TEC. MUS. (34 h/a) (disciplina da 2a série)
- . EXPRESSÃO CORPORAL PARA MÚSICOS (34 h/a)
- . METODOLOGIA DA PESQUISA (68 h/a)
- . INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA (34 h/a)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC I (17 h/a)
- . PRÁTICA INSTR. COLETIVA I (102 h/a) (disciplina da 1a série)
- . PRÁTICA INSTR. COLETIVA II (102 h/a) (disciplina da 2a série)
- . METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA (51 h/a)
- . MÚSICA DE CÂMARA I (68 h/a)
- . PRÁTICA INSTRUMENTAL III (34 h/a)
- . MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (68 h/a)
- . PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III (102 h/a)
- . Obs: por razões de cunho pedagógico, a disciplina ANÁLISE MUS. DO REP. SÉC. XX E XXI (34 h/a) será cumprida na 4a série.

.../



Cursarão em 2015: integralmente a 4a série da matriz curricular alterada.

4. Acadêmicos que cursaram todas as séries 1, 2 e 3 da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . LABORATÓRIO DE TEC. MUS. (34 h/a) (disciplina da 2a série)
- . EXPR. CORPORAL PARA MÚSICOS (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . AN. MUS. DO REP. SÉC. XX E XXI (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC I (17 h/a) (disciplina da 3a série)
- . HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL (68 h/a)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC II (17 h/a)
- . PRÁTICA INSTR. COLETIVA I (102 h/a) (disciplina da 1a série)
- . PRÁTICA INSTR. COLETIVA II (102 h/a) (disciplina da 2a série)
- . PRÁTICA INSTR. COLETIVA III (102 h/a) (disciplina da 3a série)
- . MÚSICA DE CÂMARA II (68 h/a)
- . PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (34 h/a)
- . MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (68 h/a)

**Habilitação Bacharelado em Composição**

1. Acadêmicos entrantes em 2014: cumprirão integralmente as séries 1, 2, 3 e 4 da matriz curricular alterada.

2. Acadêmicos que cursaram toda a 1a série da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA II (34 h/a) (disciplina da 1a série)
- . HARMONIA TONAL (68 h/a) (disciplina da 1a série)
- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a)
- . ACÚSTICA (34 h/a)
- . PERCEPÇÃO MUSICAL III (68 h/a)
- . PERCEPÇÃO MUSICAL IV (68 h/a)
- . INTRODUÇÃO À FILOSOFIA E À ESTÉTICA (68 h/a)
- . CANTO CORAL II (102 h/a)
- . LABORATÓRIO DE TECNOLOGIA MUSICAL (34 h/a)
- . DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA II (68 h/a)
- . PIANO COMPLEMENTAR III (34 h/a)

.../



- . PIANO COMPLEMENTAR IV (34 h/a)
- . PROSÓDIA MUSICAL (34 h/a)
- . INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO (68 h/a)
- . COMPOSIÇÃO MUSICAL I (68 h/a)

. Obs: por razões de cunho pedagógico, a disciplina ANÁLISE MUS. DO REP. TON. DE PRÁT. COMUM (68 h/a) será cumprida na 3a série.

Cursarão em 2015 e 2016: integralmente as séries 3 e 4 da matriz curricular alterada.

3. Acadêmicos que cursaram todas as séries 1 e 2 da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA III (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . AN. MUS. DO REP. PRÁT. COM. (68 h/a) (disciplina da 2a série)
- . LABORATÓRIO DE TEC. MUS. (34 h/a) (disciplina da 2a série)
- . EXPRESSÃO CORPORAL PARA MÚSICOS (34 h/a)
- . METODOLOGIA DA PESQUISA (68 h/a)
- . INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA (34 h/a)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC I (17 h/a)
- . DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA III (68 h/a)
- . COMPOSIÇÃO MUSICAL II (68 h/a)
- . REPERTÓRIO CORAL (34 h/a)
- . REPERTÓRIO ORQUESTRAL (34 h/a)
- . METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA (51 h/a)
- . INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a)
- . INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a)
- . LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (68 h/a)

. Obs: por razões de cunho pedagógico, a disciplina ANÁLISE MUS. DO REP. SÉC. XX E XXI (34 h/a) será cumprida na 4a série.

Cursarão em 2015: integralmente a 4a série da matriz curricular alterada.

.../



4. Acadêmicos que cursaram todas as séries 1, 2 e 3 da matriz curricular anterior:

Cursarão em 2014:

- . EXPR. CORPORAL PARA MÚSICOS (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . AN. MUS. DO REP. SÉC. XX E XXI (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC I (17 h/a) (disciplina da 3a série)
- . HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL (68 h/a)
- . ORIENTAÇÃO PARA TCC II (17 h/a)
- . DISCIPLINA OPTATIVA/ELETIVA IV (68 h/a)
- . INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . LABOR. DE REGÊNCIA CORAL I (68 h/a) (disciplina da 3a série)
- . REPERTÓRIO CORAL (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . REPERTÓRIO ORQUESTRAL (34 h/a) (disciplina da 3a série)
- . COMPOSIÇÃO MUSICAL III (68 h/a)
- . COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA (68 h/a)
- . REGÊNCIA I (34 h/a)
- . REGÊNCIA II (34 h/a)
- . LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (68 h/a)

.../



**ANEXO II**

**REGULAMENTO DO COMPONENTE CURRICULAR  
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)  
DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA - TODAS AS HABILITAÇÕES**

**TÍTULO I  
DA NATUREZA**

**Art. 1º** O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é componente curricular integrante do currículo pleno do Curso de Graduação em Música da Universidade Estadual de Maringá, para todas as habilitações ofertadas, obedecendo ao que dispõe a Resolução nº 090/2005-CEP.

**Art. 2º** O TCC pode ser ofertado nas seguintes áreas e linhas de pesquisa:

<b>Áreas de concentração</b>	<b>Linhas de pesquisa</b>
Música, Criação e Expressão	1. Performance Musical e suas Interfaces
	2. Linguagem e Estruturação Musical
	3. Composição e suas Interfaces
Música e Educação	4. Ensino-Aprendizagem em Música no Ambiente Escolar
	5. Ensino-Aprendizagem em Música em Ambiente Extra-Escolar
	6. Metodologia do Ensino Musical Instrumental e Vocal
Musicologia	7. Documentação e História da Música
	8. Etnomusicologia
	9. Música e Sociedade

.../



**Parágrafo único.** As linhas de pesquisa serão oferecidas de acordo com a disponibilidade e o perfil do corpo docente do Departamento de Música (DMU).

## TÍTULO II DOS OBJETIVOS

**Art. 3º** Atender à perspectiva da UEM como produtora de conhecimentos e realizar um trabalho acadêmico de final de curso contemplando os conhecimentos adquiridos durante o curso, aprofundados e sistematizados pelo aluno num trabalho de pesquisa de caráter teórico-prático ou teórico, pertinente a uma das linhas de pesquisa conforme o Artigo 2º.

## TÍTULO III DA FINALIDADE

**Art. 4º** O TCC deve proporcionar ao aluno a práxis reflexiva necessária para a pesquisa em música.

## TÍTULO IV DA MODALIDADE

**Art. 5º** Os alunos devem optar por uma das linhas de pesquisa apresentadas no Artigo 2º. O resultado do TCC será apresentado sob a forma de um artigo científico para os alunos das habilitações de Bacharelado. Este artigo científico será voltado preferencialmente para a área de concentração Música, Criação e Expressão. Para os alunos da habilitação Licenciatura em Educação Musical, o resultado do TCC deve ser apresentado sob a forma de uma monografia que contemple o ensino e aprendizagem em música nos diferentes espaços de atuação do educador musical, podendo ou não estar relacionado com o componente Estágio Curricular Supervisionado obrigatório.

**Parágrafo único.** O aluno da habilitação Bacharelado pode propor trabalho diverso do especificado acima, o qual estará sujeito à análise e à aprovação do Departamento de Música.

## TÍTULO V DA ORIENTAÇÃO E DA AVALIAÇÃO

.../



## SEÇÃO I DA ORIENTAÇÃO

**Art. 6º** A orientação do TCC será exercida preferencialmente por docente do DMU. No caso da necessidade de co-orientação, o aluno deve formalizá-la junto à coordenação geral.

**Art. 7º** Compete aos orientadores:

I - colaborar com o aluno para a escolha e a definição do tema do trabalho escrito;

II - acompanhar e orientar o aluno na elaboração do trabalho proposto.

## SEÇÃO II DA AVALIAÇÃO

**Art. 8º** A avaliação do TCC será realizada da seguinte forma:

I- O projeto deverá ser apresentado ao DMU até o final do semestre que antecede o componente curricular Orientação para TCC I, com a indicação de um docente para a orientação referente aos componentes curriculares Orientação para TCC I e II. Este projeto receberá um parecer detalhado do orientador, que será o relator do mesmo perante o DMU. Ao final do parecer, o orientador deverá aprovar ou não o projeto sem a atribuição de uma nota. Caso o projeto não seja satisfatório, este deverá ser reapresentado pelo acadêmico no prazo de até 30 dias contados a partir da data da reunião em que foi apresentado o parecer.

II – A avaliação e aprovação do aluno no componente curricular Orientação para TCC I será feita mediante uma (01) nota atribuída pelo respectivo orientador, baseado no desempenho do acadêmico nas orientações.

III - A avaliação e aprovação do aluno no componente curricular Orientação para TCC II será feita mediante a média aritmética ponderada de duas notas; a primeira nota será a nota atribuída pelo respectivo orientador, baseado no desempenho do acadêmico nas orientações, com peso 1; a segunda nota resultará da apresentação da pesquisa de TCC perante uma Banca Examinadora composta pelo professor orientador e por dois professores convidados, com peso 2, sendo esta nota resultante da média aritmética das notas atribuídas pelos membros da banca.

**Art. 9º** Considerando a especificidade do componente curricular TCC, os componentes curriculares Orientação para TCC I e II não poderão ser cursados em regime de dependência e não haverá avaliação final para estes componentes curriculares.

.../



## TÍTULO VI DO FUNCIONAMENTO

**Art. 10.** No TCC o aluno deve optar por uma área de concentração, dentre as ofertadas pelo Curso de Graduação em Música, sendo que o número de alunos, por orientador, será de, no máximo, 5.

**Art. 11.** Ao aluno caberá o desenvolvimento do trabalho, sempre em comum acordo com o professor orientador.

## TÍTULO VII DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

**Art. 12.** Os casos omissos serão resolvidos pelo Conselho Acadêmico do Curso de Graduação em Música, ouvido o DMU.



### ANEXO III

## REGULAMENTO DE ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA HABILITAÇÃO LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL

### TÍTULO I Da Caracterização

**Art. 1º** O componente Estágio Supervisionado, integrante do currículo do Curso de Graduação em Música - Habilitação Licenciatura em Educação Musical, da Universidade Estadual de Maringá (UEM), deve ser desenvolvido em forma de conteúdos teórico-práticos, na modalidade Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório podendo também haver a modalidade Estágio Não Obrigatório, se o aluno assim o propor.

**Art. 2º** O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório terá carga horária total de 544 horas/aula. Este componente curricular está dividido em duas etapas denominadas Estágio Supervisionado I e Estágio Supervisionado II, ministrados, respectivamente, durante a terceira e quarta séries do Curso de Graduação em Música - Habilitação Licenciatura em Educação Musical, de acordo com as normas estabelecidas neste regulamento, bem como a regulamentação do Estágio Curricular Supervisionado da UEM, constituindo-se o momento de excelência para a formação do futuro educador musical.

**Art. 3º** O componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório tem como finalidade:

I - viabilizar aos estagiários a reflexão teórica sobre a prática pedagógico musical em diferentes campos de atuação;

II - oportunizar aos estagiários o desenvolvimento de habilidades e comportamentos necessários à ação docente em música;

III - proporcionar aos estagiários o intercâmbio de informações e experiências concretas que os preparem para o efetivo exercício da profissão;

IV - possibilitar aos estagiários a aplicação de conteúdos aprendidos no Curso de Graduação em Música - Habilitação Licenciatura em Educação Musical – adaptando-se à realidade das escolas e dos demais espaços em que irão atuar;

.../



V - oportunizar aos estagiários a vivência real e objetiva junto à educação básica e espaços extraescolares, levando em consideração a diversidade de contextos em que se apresenta a realidade sociocultural.

**Art. 4º** O componente Estágio Curricular Supervisionado Não Obrigatório tem como finalidade oportunizar ao aluno o desenvolvimento de estágio supervisionado fora das exigências obrigatórias do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Educação Musical proporcionando a aplicação de conhecimentos relacionados com sua formação profissional na área de educação musical.

## TÍTULO II Da organização e Do Funcionamento

**Art. 5º** O componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório (I e II) ocorrerá da seguinte forma.

§ 1º O primeiro contato com a administração e o serviço de supervisão no campo de Estágio se dará por intermédio do coordenador e/ou orientador de Estágio, objetivando a coleta de informações relativas ao desenvolvimento das atividades, tais como, o número de turmas e período de funcionamento e, prioritariamente, para firmar o compromisso entre as partes, bem como subsidiar o planejamento do Estágio Curricular Supervisionado.

§ 2º Os campos de atuação previstos neste regulamento para atuação do aluno são: estabelecimentos de ensino público, organizações não governamentais (ONGs), projetos sociais, escolas especializadas no ensino da música, igrejas, meios de comunicação (rádio, TV, internet e outros), formação de grupos musicais em empresas e instituições que tenham estabelecido convênio específico para estágios com o Departamento de Música.

§ 3º A carga horária semanal do componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório será distribuída em 4 horas/aula de planejamento e prática pedagógica; 2 horas/aula de orientação, e 2 horas/aula em aulas coletivas teórico-práticas.

§ 4º O componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório será organizado em 3 frentes de trabalho, de acordo com a referida distribuição especificada no parágrafo anterior, conforme segue:

I. 4 horas/aula semanais no campo de estágio: para a preparação da prática pedagógica: planejamento das aulas, participação/observação de aulas de outro estagiário/professor e atuação docente;

II. 2 horas/aula semanais para elaboração de relatórios e orientação;

.../



III. 2 horas/aula semanais para a parte teórica, com a finalidade de tratar especificidades, tanto dos fundamentos quanto dos métodos utilizados no processo de ensino e aprendizagem musical.

**Art. 6º** A jornada do Estágio Obrigatório não deve ultrapassar 6 horas diárias e 30 horas semanais. Para tanto a distribuição da carga horária nos campos de Estágio deve se orientar pelos dois tipos de atuação, que devem ser realizados a cada ano de estágio, discriminados abaixo:

I- atuação pedagógico musical do estagiário em ambiente escolar (Educação Básica) de no mínimo 68 horas/aula anual;

II- atuação pedagógico musical em projeto de extensão desenvolvido, preferencialmente, em espaços extraescolares com no mínimo 34 horas/aula.

§ 1º Não é permitido ao aluno antecipar carga-horária de Estágio Obrigatório, a mesma deve ser cumprida ao longo dos 2 anos previstos para o componente Estágio Curricular Supervisionado.

§ 2º O aluno tem direito de propor carga horária excedente, de forma voluntária, para atuação pedagógica, desde que a proposta obedeça as mesmas normas exigidas para a carga horária obrigatória.

**Art. 7º** Poderá propor e realizar um plano de Estágio Não Obrigatório o aluno que estiver regularmente matriculado e frequentando o Curso de Licenciatura em Educação Musical a partir da 3ª série.

§ 1º Somente será permitida a realização do Estágio Não Obrigatório antes da realização do Estágio Obrigatório aos alunos que estiverem participando como ministrantes de cursos de extensão, que contam com a orientação de um docente da área de educação musical.

§ 2º Não será permitido o aproveitamento de atividades e carga horária de uma modalidade do Estágio Supervisionado para outra devendo o aluno cumprir o Estágio Não Obrigatório de forma opcional paralela ou sequencial ao Estágio Obrigatório.

§ 3º A jornada de atividades do Estágio Não Obrigatório é definida em comum acordo entre a Instituição de Ensino, a Unidade Concedente e o aluno estagiário, devendo constar do Termo de Compromisso e ser compatível com as atividades escolares.

§ 4º A jornada do Estágio Não Obrigatório não deve ultrapassar 6 horas diárias e 30 horas semanais podendo ser maior dentro das normas previstas na Resolução 009 de 2010 – CEP.

**Art. 8º** O coordenador e os professores orientadores para o componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório e Estágio Curricular Supervisionado Não Obrigatório devem estar vinculados ao magistério superior e possuir formação específica em Educação Musical.

.../



### TÍTULO III

#### Do Perfil e Das Atribuições do Professor Coordenador, do Professor Orientador e do Supervisor de Estágio

**Art. 9º** O coordenador do componente Estágio Curricular Supervisionado, Obrigatório e Não Obrigatório, é o docente com formação e experiência específica em educação musical, designado pelo Departamento de Música.

**Parágrafo único.** Ao coordenador de Estágio compete:

- I - estabelecer e manter contato com possíveis campos de Estágio;
- II - mediar a comunicação entre o campo de Estágio, o Curso de Graduação em Música e a Divisão de Estágio da UEM;
- III - designar os professores orientadores, articulando carga horária, número de estagiários e campos de Estágio;
- IV - acompanhar o Estágio, cuidando para que ele se dê na forma prevista na Resolução 009/2010 – CEP – e conforme o programa do componente Estágio Curricular Supervisionado previsto no projeto pedagógico do Curso de Graduação em Música;
- V - acompanhar os orientadores de Estágio por meio de reuniões periódicas;

**Art. 10** O tempo de mandato do professor coordenador de Estágio será de 2 anos, podendo ser prorrogado por período definido pelo Departamento de Música.

**Art.11** O professor orientador do componente Estágio Curricular Supervisionado é o docente da área de música com formação e experiência específica em educação musical, designado pelo coordenador.

**§ 1º** Ao orientador de Estágio compete:

- I-motivar a produção acadêmica e científica de relatos da prática pedagógico-musical;
- II - manter o coordenador ciente das ações desenvolvidas pelo estagiário.
- III - proporcionar condições para que o estagiário vivencie o cotidiano do ensino na educação básica e/ou espaços extraescolares;
- IV - orientar o estagiário no planejamento e na execução das atividades docentes;
- V - acompanhar efetivamente cada estagiário em suas atividades de direção de classe e em outras por ele desenvolvidas;
- VI - indicar as fontes de pesquisas e de consultas necessárias às soluções das dificuldades encontradas;
- VII - avaliar o desempenho do estagiário conforme os critérios estabelecidos;
- VIII - manter contatos periódicos com a administração e supervisão do Estágio, intervindo sempre que necessário;

.../



IX - controlar a frequência às aulas práticas de direção de classe e o registro no livro de chamada, conforme horário estabelecido para o Estágio Curricular Supervisionado;

X - cumprir integralmente as normas estabelecidas neste regulamento, bem como outras normas da Instituição que regulam as atividades do componente Estágio Curricular Supervisionado.

**Art. 12** As aulas coletivas teórico-práticas da terceira e quarta série do componente Estágio Curricular Supervisionado, respectivamente, Estágio Supervisionado I e II, deverão ficar sob a responsabilidade de professores orientadores.

**Art. 13** O supervisor do componente Estágio Curricular Supervisionado é o profissional (co) responsável pelo acompanhamento e supervisão do estagiário, no campo de Estágio, possuindo ou não formação na área de música.

§ 1º É necessário que o supervisor esteja presente no campo de Estágio no dia e horário da prática pedagógico-musical do estagiário.

§ 2º Ao Supervisor de Estágio compete:

I - auxiliar o estagiário nas questões técnico-administrativas do campo de Estágio;

II - cuidar para as condições mínimas necessárias para a realização do Estágio;

III - manter o orientador e/ou coordenador de Estágio informado sobre as ações do estagiário, bem como das eventuais modificações no cronograma de atividades do campo de Estágio ou estrutura de funcionamento do mesmo.

#### **TÍTULO IV Das Atribuições do Estagiário**

**Art. 14.** Ao estagiário do componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório e/ou Não Obrigatório compete:

I - cumprir as etapas previstas para a realização do Estágio, a saber:

- a) observação do campo de Estágio;
- b) participação/colaboração na regência de classe;
- c) direção de classe;
- d) realização das atividades previstas para o componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório e/ou Não Obrigatório;
- e) registro das atividades desenvolvidas;
- f) elaboração dos relatórios de cada atividade e do relatório final;
- g) participação/desenvolvimento de atividades solicitadas pelo orientador;

.../



h) elaboração semestral de um relato de experiência do Estágio, fundamentado cientificamente.

II - ajustar o planejamento, visando adequá-lo a prática do ensino de música, de acordo com orientações periódicas do professor orientador;

III - manter um comportamento compatível com a função de professor, pautando-se pelos princípios da ética profissional;

IV - avaliar de modo constante e crítico/reflexivo o seu desempenho na função docente;

V - colaborar para a solução de problemas no campo de Estágio e com seus colegas de turma;

VI - comunicar com antecedência de ao menos 48 horas sua ausência nas atividades previstas;

VII - cumprir integralmente as normas estabelecidas no Regulamento de Estágio Curricular Supervisionado.

## TÍTULO V

### Da Avaliação e da Promoção do Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório

**Art. 15.** O componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório deve ter duas notas de avaliação a cada bimestre. A nota final será o resultado da média ponderada das notas bimestrais.

**Parágrafo único.** Os critérios para atribuição das notas serão aprovados pelo departamento e respectivo Conselho Acadêmico.

**Art. 16.** A avaliação no componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório fica condicionada à observância dos seguintes aspectos, além dos previstos pela Instituição:

I - desempenho nas atividades teórico práticas promovidas e/ou solicitadas pelo professor orientador;

II - apresentação semestral de relato de experiência do Estágio, fundamentado cientificamente;

III - comparecimento semanal à orientação de Estágio;

IV - apresentação dos planos de aulas e relatórios semanais;

V - apresentação do relatório final, dentro das normas técnico-científicas previamente estabelecidas.

**Parágrafo único.** O professor do componente Estágio Curricular Supervisionado pode estabelecer outros critérios, desde que devidamente registrados no Departamento de Música e esclarecidos aos alunos.

.../



**Art. 17.** Podem fazer parte da avaliação do componente Estágio Curricular Supervisionado as observações feitas pelo professor regente de classe e pela equipe técnico-pedagógica do campo de Estágio.

**Art. 18.** Tendo em vista as especificidades didático-pedagógicas do componente Estágio Curricular Supervisionado, não haverá para o estagiário revisão de avaliação e realização de avaliação final, bem como não lhe será permitido cursá-la em regime de dependência.

#### **TÍTULO VI Das Disposições Gerais**

**Art. 19.** A carga horária da parte teórico-prática do componente Estágio Curricular Supervisionado atribuída ao docente será igual à carga horária das demais disciplinas com 2h/aula conforme o disposto na estrutura curricular do curso.

**Art. 20.** Os casos omissos serão resolvidos pelo Conselho Acadêmico, ouvida a área de Educação Musical, se necessário.